

Inhalt

<i>Von Reisen, Landschaften und Köpfen</i>	
Einleitung	11
ORTE	15
« <i>Ich reise aus, meine Heimat zu entdecken</i> »	
Ernst Kreneks «Reisebuch aus den österreichischen Alpen»	17
<i>Lieder – militäresk und engagiert</i>	
Kurt Weills «Four Walt Whitman Songs»	24
« <i>Die Musik wird da viel ausmachen ...</i> »	
Hanns Eislers «Hollywooder Liederbuch»	31
« <i>First I'll Try Love</i> »	
André Previn's «Honey and Rue» nach Toni Morrison	40
« <i>Reine de l'Aube des Pôles ...</i> »	
Edgard Varèses «Offrandes»	45
« <i>Pâques à New York</i> »	
Arthur Honeggers frühe Cendrars-Vertonung	50
<i>Liebeslieder aus der Ferne</i>	
Maurice Ravels «Chansons madécasses»	54
<i>Eine «Elegie in Venedig»</i>	
Franz Liszts «La lugubre gondola»	59

<i>Ausserhalb der Normen</i>	
Leoš Janáček «Tagebuch eines Verschollenen»	63
<i>Russisches – en miniature</i>	
Igor Strawinskys «Berceuses du chat»	66
« <i>Soul and body have no bounds ...</i> »	
Hans Werner Henzes «Three Auden Songs»	70
 KÖPFE	 75
<i>Ein Berliner in Berlin</i>	
Aribert Reimann	77
<i>Hans Werner Henze: «Mein Schreiben als ausschliessliche Beschäftigung»</i>	83
« <i>... not information but revelation</i> »	
W. H. Auden als Librettist	88
 RÜCKBLICKE	 97
« <i>Ich bin nicht tot, ich tauschte nur die Räume ...</i> »	
Dmitri Schostakowitschs «Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti»	99
« <i>Es wogt die laue Sommerluft ...</i> »	
Anton Weberns «Im Sommerwind»	104
« <i>Abschied</i> »	
Ein Spätwerk Wladimir Vogels	108
<i>Der Reiz der (neuen) Einfachheit</i>	
Arvo Pärts «Cantus in Memory of Benjamin Britten»	111
« <i>Malven</i> »	
Das nachgelassene Klavierlied von Richard Strauss	115

<i>Ein Ende in Wohlklang</i>	
Richard Strauss' «An den Baum Daphne»	121
«Das freut den alten Mann ...»	
Eine Passage in «Der Rosenkavalier»	124
REFLEXE	127
«Meiner müden Sehnsucht blaues Glas ...»	
Schönbergs «Herzgewächse» nach Maurice Maeterlinck	129
<i>Mit Schreien und mit Blumen</i>	
Hans Werner Henzes «Voices-Stimmen»	134
«... und hast all unsre Seelen erworben»	
Frank Martins «Sechs Monologe aus <Jedermann>»	140
<i>Zitate bei Othmar Schoeck</i>	
Assonanzen und Übernahmen	144
<i>Warum denn forte?</i>	
Der Anfang des dritten Aktes von «Tristan und Isolde»	151
«Le beau qui ça? – Le beau Léandre»	
Arthur Honeggers «Six Poésies de Jean Cocteau»	155
«Noël des jouets»	
Ein unbekanntes Lied von Maurice Ravel	161
<i>Luigi Nonos «Liebeslied»</i>	165
<i>Gregor Mittenhofer oder: Schnittpunkt der Wabne</i>	
Zu Hans Werner Henzes «Elegie für junge Liebende»	169
<i>Debussy – musicien, poète</i>	
Die frühen «Proses lyriques» auf eigene Texte	176

THEMEN	181
<i>Gefordert – und später kaum eingelöst</i> Adornos «Kriterien der neuen Musik»	183
<i>Musik und ihre Hörer</i> Entwicklungen und Möglichkeiten	191
<i>Engagement und Selbstdarstellung</i>	200
<i>Musik und ihre Dissonanzen</i>	206
<i>Chronologie</i>	214
<i>Kurzbiografie</i>	218
<i>Buchpublikationen</i>	218
<i>Namenverzeichnis</i>	219