

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Dank</b> .....	VII
<b>Vorwort</b> .....	IX
<b>Liste der Abkürzungen</b> .....	XI
<b>Liste der besprochenen Beispiele</b> .....	XII
<b>Handschriftenverzeichnis</b> .....	XIII
<b>I. PRAELIMINARIEN</b>	
I.1 Musik in Texten – Texte in Musik .....	19
I.2 L' excès joyeux. ....	22
I.3 Das Zusammentreffen von Musik und Text im TEXT. ....	24
I.4 Der Text als Paläogramm. ....	27
<b>II. LESEN – VERSTEHEN – INTERPRETIEREN</b>	
II.1 Lesen ohne Vor-Urteile .....	35
II.2 Die exakte Textlesung .....	54
II.3 Exakte Textlesung und mehrfacher Schriftsinn .....	78
II.4 Parodierender Doppelsinn oder der Zerfall des höfischen Ideals. ....	124
II.5 Text als literarisches Phänomen und als Komponente eines TEXTES .....	134
<b>III. TEXT UND KONTEXT</b>	
III.1 Interaktion von Text und Musik im Text .....	155
III.2 Die Ebenen der Wechselwirkung von Musik und Text. ....	192
III.3 Text im Kontext seiner literarischen und musikalischen Tradition. ....	201
III.4 Text im Kontext der überlieferten Quelle .....	245
<b>IV. TEXT UND MUSIKER – DIE HERAUSFORDERUNG</b>	
IV.1 Die Bedeutung des Textes für die Beschäftigung mit der Musik	267
IV.2 Der Text – eine Herausforderung an die Musiker und wie sie ihr begegnen könnten. ....	274
IV.3 Vom Schein zum Sein. ....	290
<b>Bibliographie</b> .....	297