

# Inhaltsanzeige.

Einleitung. . . . .	Seite 7.
---------------------	-------------

## ERSTE ABTHEILUNG.

<b>Erster Abschnitt.</b>	
Von dem Bau und den einzelnen Theilen der Violine. . . . .	8.
<b>Zweiter Abschnitt.</b>	
Von der Einrichtung der Violine. . . . .	9.
<b>Dritter Abschnitt.</b>	
Von der Besaitung der Violine. . . . .	12.
<b>Vierter Abschnitt.</b>	
Von der Verschiedenheit in der Güte und dem Werthe der Violinen. . . . .	15.
<b>Fünfter Abschnitt.</b>	
Wie die Violine aufbewahrt und gehalten werden muss. . . . .	16.
<b>Sechster Abschnitt.</b>	
Vom Violinbogen. . . . .	17.
<b>Siebenter Abschnitt.</b>	
Vom Kolophonium oder Geigenharz. . . . .	18.

## ZWEITE ABTHEILUNG.

<b>Erster Abschnitt.</b>	
Von den Noten, dem Notenplan und den Schlüsseln. . . . .	23.
<b>Zweiter Abschnitt.</b>	
Von der Haltung der Violine und des Bogens. . . . .	24.
<b>Dritter Abschnitt.</b>	
Von der Bewegung des rechten Arms. . . . .	25.
<b>Vierter Abschnitt.</b>	
Von der Bewegung der Finger der linken Hand. . . . .	29.

<b>Fünfter Abschnitt.</b>	
Von der Gestalt und Dauer der Noten und der Pausen. . . . .	Seite. 37.
<b>Sechster Abschnitt.</b>	
Vom Takte, von den Taktarten und dem Zeitmaass. . . . .	59.
<b>Siebenter Abschnitt.</b>	
Von Triolen, Sextolen, Punkten bey Noten und Pausen, Bindungen und Synkopen. . . . .	48.
<b>Achter Abschnitt.</b>	
Von Tonleitern, Tonarten, Versetzungszeichen und Vorzeichnungen. . . . .	54.
<b>Neunter Abschnitt.</b>	
Von den Intervallen, den Dur- und Moll-Tonleitern, den diatonischen und chromatischen Scalen. . . . .	70.
<b>Zehnter Abschnitt.</b>	
Von den Applicaturen, dem Abreichen der Töne und den Flageolettönen. . . . .	88.
<b>Eilfter Abschnitt.</b>	
Von der Bogenführung und den verschiedenen Stricharten. . . . .	124.
<b>Zwölfter Abschnitt.</b>	
Von den Doppelgriffen, den gebrochenen Accorden und dem Arpeggio. . . . .	158.
<b>Dreizehnter Abschnitt.</b>	
Von den Verzierungen und Ausschmückungen. . . . .	154.

---

## DRITTE ABTHEILUNG.

### VOM VORTRAGE.

<b>Erster Abschnitt.</b>	
Vom Vortrage überhaupt. . . . .	195.
<b>Zweiter Abschnitt.</b>	
Vom Vortrage des Concerts. . . . .	196.
<b>Dritter Abschnitt.</b>	
Über das Verfahren bey dem Einüben neuer Concertstücke. . . . .	245.
<b>Vierter Abschnitt.</b>	
Vom Vortrage des Quartetts. . . . .	246.
<b>Fünfter Abschnitt.</b>	
Vom Orchesterspiel und dem Accompagnement. . . . .	248.
Beschluss. . . . .	250.

---