

Inhalt

7	Einleitung	
9	Editorial	<i>Benno Zemp und Benno Baumeler</i>
10	Von der faszinierenden musikalischen Vielfalt im Entlebuch	<i>Hanspeter Renggli</i>
19	Frühgeschichte	
20	«Viel Hang zur Musik»: Gedanken und Dokumente zur Frühgeschichte des Musizierens im Entlebuch	<i>Walter Küng</i>
36	<i>Stammbäume: Vorbemerkung/Familie Renggli Ludwig, Widen, Entlebuch</i>	
39	Musikausbildung	
40	Organisten und Instruktoren: Skizzen zur Musikausbildung vor deren Institutionalisierung	<i>Hanspeter Renggli</i>
45	10 000 Franken als Grundstock für eine Musikschule: Gründung und Aufbau der Musikschule Entlebuch	<i>Cécile Huber-Gagnebin</i>
48	«Der Mensch muss schief wachsen, wenn er bloss mehr die Muskeln pflegt ...»: Die Musikschule Schüpfheim	<i>Bruno Zemp</i>
51	Trompete oder Keyboard? Zur Entwicklung der Musikschule Entlebuch zwischen 1986 und 2006	<i>Urs Arnet</i>
56	Der Not gehorchend – die Ersten im Kanton: Koordinationsstelle Musikschulen des Amtes Entlebuch	<i>Bruno Zemp</i>
58	Europa als «Auslöser» im Entlebuch: Der Prix Rotary	<i>Bruno Zemp</i>
62	<i>Stammbaum der Familie Röösl, Schüpfheim</i>	
65	Kirchenmusik	
66	Die heilige Cäcilia lässt sich im Entlebuch nieder	<i>Franz Hurni</i>
90	Das grosse Chorrepertoire: Die Entlebucher Kantorei	<i>Hanspeter Renggli</i>
95	<i>Stammbaum der Familie Röösl-Baumeler, Schüpfheim</i>	
97	Komponieren – Komponisten	
98	Wer schreibt, der bleibt – die schöpferische Seite: Komponieren im Entlebuch	<i>Franz Burgert</i>
109	Portraits	<i>Franz Burgert</i>
131	<i>Stammbaum der Familie Brun, Escholzmatt</i>	
133	Volksmusik	
134	«Z'hindrischt im Luzärnerbiet...»: Das Volkslied im Entlebuch	<i>Hans Zihlmann</i>
148	«Ä chli eget's und chli gschtounig's»: Naturjutz und Jodlerchöre	<i>Rudolf Renggli</i>
169	«O lobet ! – zu loben! In Gottes Namen lobet.»: Der «Bättruf» (Alpsegen)	<i>Brigitte Bachmann-Geiser</i>
178	Die Entlebucher Halszither	<i>Brigitte Bachmann-Geiser</i>
184	«Äntlübuecher Choscht»: Alphornspiel und Alphornrepertoire	<i>Hanspeter Renggli</i>
190	<i>Stammbaum der Familie Zemp, Grimsle, Schüpfheim</i>	

193	Tanzmusik	
194	«Der Entlebucher kommt (kam?) tanzend auf die Welt... »: Tanz- und Unterhaltungsmusik im Entlebuch	<i>Hermann Bieri</i>
213	«Scheideggerle»: Das Repertoire der Familie Scheidegger	<i>Christian Schmid</i>
228	<i>Stammbaum der Familie Renggli Josef, Schläfli/Münzenloch, Entlebuch</i>	
231	Rock und Pop	
232	Wie der Rock in den Wilden Westen Luzerns rollte	<i>Jürg Bieri und Philipp Duss</i>
252	<i>Stammbaum der Familien Wicki, Bergli, Hasle und Wicki, Stoos, Hasle</i>	
255	Chorkultur	
256	«Mein Herz ist fröhlich allezeit»: Von singenden Gesellen und geselligen Sängern	<i>Kurt Rüegg</i>
273	«Die alten Strassen noch» ... und die neuen? Chorrepertoire von der Hymne zum Schlager	<i>Hanspeter Renggli</i>
276	<i>Stammbaum der Familie Scheidegger, Escholzmatt</i>	
279	Blasmusik	
280	Vom Spätzünder zur Hochburg: Geschichte der Harmoniemusik von 1842 bis 2007	<i>Martina Emmenegger Burkart und Brigitte Hofmann</i>
302	Vom neuen Sound erfasst: Die Entstehung und Entwicklung der Brass Bands	<i>Ruedi Emmenegger</i>
318	Von der Tagwacht bis zum Funkrock: Guuggenmusikalische Entwicklung	<i>Willi Schmidlin</i>
321	Die Geschichte der Tambourengruppe Schüpfheim	<i>Toni Hurni</i>
325	<i>Stammbaum der Familie Renggli Jean (Johann), Grabacher, Entlebuch</i>	
327	Musiktheater und Orchesterkultur	<i>Hanspeter Renggli</i>
328	Das gesamte gesellschaftliche Leben: Singspiel, Liederspiel und Operette	
353	Robert Duss: Ein Leben mit und in der Musik	
359	«So hell isch sis Lüchte»: Vom Krippenspiel zum Schulmusical	
361	Unspektakulär – aber überall gefragt: Die bemerkenswerte Vielfalt der Orchestermusik	
380	<i>Marsch: «Das klingende Tal»/Hymne an das Entlebuch</i>	<i>Bruno Zemp/Franz Burgert</i>
383	Anhang	
384	Die Autorinnen und Autoren	
385	Entlebucher Musikarchiv	<i>Hermann Bieri</i>
386	Quellen- und Literaturverzeichnis	
390	Personenverzeichnis	
397	Bildernachweis	
398	Dank/Spenden	