

# Inhaltsverzeichnis

## 1

### Geschichte, Archäologie und Kunst

- 20    **Zeittafel**
- 22    **Wer sind die Kelten? Was ist Kunst?**  
Helico, Künstler und Kunsthandwerker  
Was aber ist Kunst?  
Kunsthandwerk in der Antike und bei den Kelten  
Alte und neue Werkstoffe in keltischer Zeit  
Stil und Geschmack  
Was die Archäologie leistet  
Das geschriebene Wort  
Brennende Fragen  
Hekataios und Herodot  
Das Identitätsbewusstsein bei Griechen  
und Römern  
Keine Ethnosbildung bei den Kelten  
Die Namen: Kelten, Gallier, Galater, Celtiberer  
Die Geschichte vor der Geschichte
- 52    **An den Quellen der Donau –  
7. bis 5. Jahrhundert v. Chr.**  
Prunkgräber und Fürstensitze  
Mit Blick aufs Meer  
Wohlstand durch Beziehungen  
und eigene Ressourcen  
Prestige und Waren im Tauschgeschäft  
Die Liebe zur Geometrie  
Vorboten aus dem Süden
- 78    **Italien, Balkan und Kleinasien –  
5. bis 3. Jahrhundert v. Chr.**  
Gräber und Siedlungen  
Eine wilde Geschichte  
Selbstbewusste Auftraggeber  
Der Frühe Stil: Vorlagen und Variationen  
Gesichter, Mischwesen und Ornamente  
Der Waldalgesheimstil  
Die Späten Stile
- 114    **Im Herzen Europas –  
2. Jahrhundert v. Chr. bis um Christi Geburt**  
Im Banne Roms  
Auf dem Weg zur Hochkultur  
Kult und Gräber  
Hochadel und Habenichtse  
Kunst im Umbruch  
Tiere und Menschen nach der Natur
- 138    **Gallien und Germanien –  
um Christi Geburt bis 4. Jahrhundert n. Chr.**  
Gallier werden Römer  
Man spricht Latein – oder auch nicht  
Senatorische Sponsoren  
Die Wiederfindung der Kunst  
im 1. Jahrhundert n. Chr.  
Der langsame Abstieg
- 154    **Britische Inseln und Irland –  
um Christi Geburt bis 8. Jahrhundert n. Chr.**  
Geschichte, Archäologie und Auftraggeber  
Nachleben und neue Hochblüte der Kunst
- 164    **Von Athen nach Irland – ein Fazit**

## 2

### Meisterwerke keltischer Kunst: Katalog 1–40

- 172 Die Prunkkeramik aus Gomadingen, 700–650 v. Chr.  
174 Goldene Halsringe aus Württemberg, 550–520 v. Chr.  
176 Das Grab von Hochdorf, um 530 v. Chr.  
180 Die Steinstatue von Hirschlanden, um 530 v. Chr.  
182 Der Halsring von Vix, um 480 v. Chr.  
184 Das Prunkgrab aus dem Kleinaspergle, um 430 v. Chr.  
188 Schwertgehänge und Zierscheibe von Weiskirchen, um 400 v. Chr.  
190 Die Steinstatue vom Glauberg, um 400 v. Chr.  
194 Der Goldschmuck von Reinheim, um 380 v. Chr.  
196 Der Goldschatz von Erstfeld, um 380 v. Chr.  
200 Die beiden Schnabelkannen aus Basse-Yutz, um 360 v. Chr.  
202 34 Beschläge von Comacchio, um 350 v. Chr.  
204 Die Silberfibel von der Schosshalde, um 350 v. Chr.  
206 Der Helm von Agris, um 350 v. Chr.  
208 Der Helm aus Canosa di Puglia, um 330 v. Chr.  
210 Das Grab einer keltischen Fürstin von Waldalgesheim, um 320 v. Chr.  
214 Die Kanne aus Brünn, um 300 v. Chr.  
216 Die Schwertscheide von Cernon-sur-Coole, um 280 v. Chr.  
218 Ein *torque ternaire* aus Villeseneux, um 280 v. Chr.  
220 Wagenteile aus Mezek, um 270 v. Chr.  
222 Der Silberring aus Trichtingen, 350–100 v. Chr.  
224 Münzen aus Gold, um 200 v. Chr. und um 150 v. Chr.  
226 Neun Armringe aus der Region Bern, um 200 v. Chr.  
228 Der Bronzeschild von Battersea, wohl um 200 v. Chr.  
230 Die Ponykappe von Torrs, um 200 v. Chr.  
232 Der Steinkopf von Mšecké Žehrovice, um 200 v. Chr.  
234 Keramik aus Clermont-Ferrand, um 120 v. Chr.  
238 Das Kultbild von Fellbach-Schmidlen, 127 v. Chr.  
242 Der Feuerbock von Mörslingen, um 100 v. Chr.  
244 Die Holzstatue von Yverdon-les-Bains, um 60 v. Chr.  
248 *La grande danseuse*, Statuette aus Neuvy-en-Sullias, 100 v. Chr.–100 n. Chr.  
250 Der Spiegel von Desborough, um Christi Geburt  
252 *The Stanwick Horse*, um 50 n. Chr.  
254 Handwaschgarnitur, um 150 n. Chr.  
256 Büste des Marc Aurel aus *Aventicum*, um 180 n. Chr.  
258 Die Figurengruppe der *Dea Artio*, um 200 n. Chr.  
260 Das Motivbild der Epona aus Köggen, um 200 n. Chr.  
262 Bronzebeschläge von Messerfutteralen, um 200–300 n. Chr.  
264 Die Scheibe von Donore, um 700 n. Chr.  
266 Das Evangeliar in St. Gallen, um 750 n. Chr.

## 3

### Musterbuch keltischer Kunst: 101 Motive

#### Anhang

- 290 Karte: Ausgewählte Fundorte keltischer Archäologie  
291 Register erwähnter Fundorte  
294 Ausgewählte Quellen und Literatur  
300 Abbildungsnachweis  
303 Dank