
Josef Gabriel
Rheinberger

Sämtliche Werke

Herausgegeben
vom Josef Rheinberger-Archiv
Vaduz

Abteilung III
Dramatische Musik

Band 12 a
Türmers Töchterlein op. 70
Vorspiel, Akt I und II

Inhalt

Besetzung	VI
Biographische Übersicht	VII
Vorrede	VIII
Vorwort	IX
Chronology	XXI
Collected works	XXII
Foreword	XXIII
Table chronologique	XXXV
Œuvre complètes	XXXVI
Avant-propos	XXXVII
Abbildungen	L
Libretto	LXI
Vorspiel	2
Erster Akt	
Nr. 1 Introduction: „Kaufet, kaufet Karpfen, Forellen“	40
Nr. 2 Szene: „Kaum kann ich den Tag erwarten“	68
Nr. 3 Szene: „Deo Gratias!“	77
Nr. 4 Szene: „Nun hab ich satt all diesen Lärm!“	104
Nr. 5 Trinklied: „Setzt euch, Gesellen, in lustige Reih“	118
Nr. 6 Szene: „Deckel auf! Deckel zu!“	126
Nr. 7 Finale: „Jetzt geht es los, nun gebet Acht“	135
Zweiter Akt	
Nr. 8 Szene: „Schrecken, Schaudern“	190
Nr. 9 Szene: „Man pocht – wie’s mich durchfährt“	213
Nr. 10 Szene und Ensemble: „Euch, hohe Herrn“	233

Josef Gabriel
Rheinberger

Sämtliche Werke

Herausgegeben
vom Josef Rheinberger-Archiv
Vaduz

Abteilung III
Dramatische Musik

Band 12 b
Türmers Töchterlein op. 70
Akt III und IV

Inhalt

Dritter Akt

Nr. 11 Lied: „O halte fest, du alte Fahne“	282
Nr. 12 Arie: „Gehetzt, verfolgt, ein flüchtig Wild“	291
Nr. 13 Terzett: „Endlich, Vater!“	314
Melodram I: „Ach! Hier oben ist's so still“	319
Nr. 14 Szene: „Brausend woget mir das Blut“	319
Melodram II: „Das ist ja ein wahres Schwedenlied“	321
Cavatine: „O stille Maienabendpracht“	321
Melodram III: „Horch, der Vater!“	330
Nr. 15 Finale: „Wehe! Ich vergehe!“	331

Vierter Akt

Nr. 16 Soldaten-Chor: „Kennt ihr den allerschönsten Stand“	364
Nr. 17 Szene: „Soldaten! Die Bahn hier frei!“	382
Nr. 18 Szene: „Lasst, Majestät, zu Euren Füßen“	389
Nr. 19 Finale: „Nun geht es zum Gericht“	433

Anhang

Nr. 4 Szene: „O großer Heil'ger, helfe du!“	488
Nr. 11 Szene und Ensemble: „Fern ist unser Heer“	490
Arie Heinrich III. Akt (erweiterte Überleitung)	509
Quartett zur Arie Heinrichs: „Heinrich, Heinrich!“	510
Nr. 18, Einschub I: „Zum König lasst mich Alten vor“	528
Nr. 18, Einschub II: „Im Urteil so es steht“	532

Kritischer Bericht	536
Critical Report	570
Apparat critique	574