

Inhalt

Vorwort und Dank

Abbildungen

Einleitung

GARY GARRELS

- 11 Das phantome Bild**
CHRISTOPHER PHILIPPS
- 26 Zwischen der bildenden Kunst
und den Medien.
Das deutsche Beispiel**
JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER
- 65 Gerhard Richters Anomisches Archiv**
BENJAMIN H. D. BUCHLOH
- 76 Das Kunstwerk im Zeitalter seiner
(al)chemi(sti)schen Umwandelbarkeit:
Malerei und Photographie nach Polke**
CHARLES W. HAXTHAUSEN
- 91 Ein Museum der Moderne:
Architektur in der zeitgenössischen
deutschen Photographie**
ROSEMARIE HAAG BLETTER
- 104 Künstlerische Arbeit mit Photographie
und der Eigensinn des Photographischen**
MARTIN HENTSCHEL
- 120 Das Drama vor dem Objektiv.
Figur und Photographie in der
deutschen Kunst der siebziger Jahre:
Anselm Kiefer, Katharina Sieverding,
Jürgen Klauke, Anna und Bernhard Blume**
HANS DICKEL
- 132 Deutsche Ästhetik seit dem Krieg und
das Vermächtnis des Faschismus**
ERIC SANTNER
- 147 Katalog**