

Inhalt

Vorwort und Dank	
1. Einführung	11
2. Rezeptionsgeschichte und Forschungsstand	15
3. Quellenlage	37
TEIL I: BIOGRAPHIE UND SELBSTZEUGNISSE	
1. Herkunft und Kindheit	39
2. <i>Die Jahre in Basel 1895-1907</i>	42
2.1 Jugend und Schulzeit	42
2.2 Allgemeine Gewerbeschule, Lehre als Dekorationsmaler und Gesellenjahre	43
3. <i>Die Studienjahre in Karlsruhe 1908-1909</i>	47
3.1 Begegnung mit Hans Thoma	47
3.2 Babberger als Schüler von Walter Conz	48
4. <i>Die Studienjahre in Florenz 1909-1911</i>	50
4.1 Babberger als Schüler von Augusto Giacometti	50
4.2 Begegnung mit Anna Maria Tobler	52
5. <i>Die Jahre in Frankfurt 1912-1920</i>	53
5.1 Babbergers Umfeld - Kontakte, Begegnungen, Ausstellungen	53
5.2 Die Besuche bei Giacometti in Stampa	61
5.3 Die Entdeckung der Landschaft - Vierwaldstättersee und Klausenpass	63
5.4 Babberger und die "Darmstädter Sezession"	65
6. <i>Die Jahre in Karlsruhe 1920-1933</i>	69
6.1 Babberger als Lehrer und Direktor der Akademie	69
6.1.1 "Lernen, alles vom Ganzen her zu betrachten" - Unterricht, Lehrmethode, Schüler	74
6.1.2 Anerkennung und Anfeindung - Die Affäre Moser	82
6.2 Babberger und die Künstlersiedlung "Höll"	88
6.3 Im "Paradies der Höhensucher" - Babberger und der "Uerner Kreis"	92
6.4 Dialog mit der Natur - "Sommer- und Wetternotizen" von der Klausenpasshöhe	100
7. <i>Die späten Jahre 1933-1936</i>	109
7.1 Verfemung und Zuflucht in der Schweiz	109
7.2 Der frühe Tod in Aldorf	114
TEIL II: WERKANALYSE	
1. <i>Das druckgraphische und malerische Frühwerk</i>	117
1.1 Die Federzeichnungen von 1907	117
1.2 Die Radierungen der Karlsruher Studienzeit	118
1.3 Erste Gemälde	127
1.4 Voraussetzungen zum Frühwerk: Einflüsse, Anregungen und Vorbilder	130
1.5 Werke der Florentiner Studienzeit	135
1.6 Das Werk der frühen Frankfurter Jahre - Bildnis und Figur	138
1.6.1 Das erste Auftragswerk - Glasmalereien in Oberursel	141

1.7 Exkurs: Zur Glasmalerei der Moderne in Deutschland	144
2. <i>Erste Hauptschaffensphase 1915-1920: Ausprägung des eigenen Stils</i>	146
2.1 "Mein Ziel aber ist Wandmalerei" - Figurenkompositionen und Gruppenporträts	146
2.2 Gebrauchsgraphik	156
2.3 Zwischen Ausdruck und Pathos - Holz- und Linolschnitte	157
2.4 Exkurs: Zur Druckgraphik des Expressionismus	163
2.5 "Kühn, abstrakt und frei ..." - See- und Berglandschaften	166
2.6 Exkurs: Die Alpen in der Malerei des Expressionismus	175
2.7 "Ein Triumph über jede Maschine" - Blumenmotive	179
2.8 Raum und Dekor - Bühnenbilder und Wandbehänge	180
3. <i>Zweite Hauptschaffensphase 1920-1936: Kontinuität und Anwendung</i>	186
3.1 "Flächenkunst, die von grossen Wänden sprechen will" - Monumentalgemälde und Wandbilder.....	186
3.1.1 Wandmalerei im kleinen Format - Putztafeln	203
3.2 Werke für Sakral- und Profanbauten	207
3.2.1 Wandbilder	207
3.2.2 Glasfenster	233
3.3 Wandbehänge	240
3.4 Wettbewerbsarbeiten und Entwürfe	241
3.5 Exkurs: Zur Wand- und Glasmalerei der 20er und 30er Jahre in Deutschland und der Schweiz.....	247
3.6 "Was in der Natur vorgeht, was in mir selbst ist, soll sichtbar werden" - Landschaften	260
3.6.1 Die späten Klausenpass-Pastelle	265
3.7 Bühnendekoration, illustrierte Bücher und Gebrauchsgraphik	266
3.8 "Wollte lieber die Augen zumachen und die Farben tönend hören ..." - Babberger und die Musik	273
Schlußbetrachtung	277
 TEIL III: ANHANG	
1. Ausstellungen	284
2. Schüler	290
3. Babbergers graphische Sammlung	291
4. Archive	293
5. Auktionen	294
6. Literaturverzeichnis	296
6.1 Verzeichnis der Presseartikel	314
 TEIL IV: WERKVERZEICHNIS	 324
 TEIL V: ABBILDUNGEN	 415
Abbildungsnachweis	416