

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	XIII	Ton XI = Lange Weise	15
Verzeichnis der Quellen und der Siglen	XX	Ton XII = Angstweise	17
ANONYM ÜBERLIEFERTE TÖNE		BOPPE (2. Hälfte 13. Jh.)	
Anonym e	1	Ton I = Hofton/Langer Ton	18
Anonym W	1	Kreuzton	24
ALEXANDER (Meister Alexander, Der wilde Alexander; um 1250)		HERMANN DAMEN (spätes 13. Jh.)	
Ton II	3	Ton II	25
Ton IV	3	Ton III	25
		Ton IV	26
		Ton V	26
		Ton VI	27
ANKER (Steinhem; wohl vor 1400)		EHRENBOTE (wohl Mitte/2. Hälfte 13. Jh.)	
Ton/Frauenlob, Grundweise	4	Spiegelton	29
MICHEL BEHEIM (um 1420-um 1475)		FEGFEUER (zweite Hälfte 13. Jh.)	
Ton I = Zugweise	6	Ton I	32
Ton II = Kurze Weise	7	Ton II	33
Ton III = Osterweise	7	FRAUENLOB (Heinrich von Meißen; gest. 1318)	
Ton IV = Verkehrte Weise	8	Ton I = Langer Ton	34
Ton V = Trummetenweise	9	Ton III = Grüner Ton	40
Ton VI = Gekrönte Weise	10	Ton IV = Zarter Ton	47
Ton VII = Sleht guldin Weise	11	Ton V = Flugton	55
Ton VIII = Hohe guldin Weise	12		
Ton IX = Hofweise	13		
Ton X = Slegweise	14		

Ton VI = Würgendrüssel	56
Ton VII = Neuer Ton	59
Ton VIII = Vergessener Ton	62
Ton IX = Goldener Ton	63
Ankelweise	70
Blühender Ton	71
Froschweise	75
Geiler Ton	76
Gekrönter Reihen	77
Gekrönter Ton	79
Geschwinder Ton	81
Goldene Radweise	84
Hagenblühweise	87
Jahrweise	88
Kupfer-ton = Ehrenbote, Schallweise oder Langer Ton	90
Leichton	93
Leidton	94
Ritterweise	97
Später Ton	99
Süßer Ton	100
Tagweise	101
Tannton	103
Überzarter Ton	104
Zugweise	115
FRIEDRICH VON SONNENBURG (drittes Viertel 13. Jh.)	
Ton I	118
Ton III	119
Ton IV	120

GAST (um 1250)	
Ton = Wolfram, Goldener Ton	121
GERVELIN (zweite Hälfte 13. Jh.)	
Ton	123
GUTER (zweite Hälfte 13. Jh.)	
Ton	124
KONRAD HARDER (zweite Hälfte 14. Jh.)	
Ton I = Chorweise	125
Ton II = Goldener Reihen	127
Ton III = Hofton/Süßer Ton	131
HEINRICH VON MÜGELN (drittes Viertel 14. Jh.)	
Ton I = Grüner Ton	134
Ton II = Kurzer Ton/Hofton	136
Ton III = Langer Ton	138
Ton IV = Traumton	145
HEINRICH VON OFTERDINGEN (Efferding; 13. Jh.)	
Lange Morgenröte	148
HENNEBERGER (Mitte 13. Jh.)	
Ton	150
HERZOG-ERNST-TON (14. Jh.)	151

HÖLLEFEUER (Mitte/zweite Hälfte 13. Jh.)		KLINGSOR (erfundener Autor, angeblich 13. Jh.)	
Ton	155	Nachtweise	177
HOPFGART (14. Jh.?)		KONRAD VON WÜRZBURG (gest. 1287)	
Ton = Langer Ton	156	Ton XVIII = Frauenlob, Spiegelweise	178
HÜLZING (wohl um 1400)		Ton XXV = Auspis/Abgespitzter Ton	180
Ton = Hagelweise	158	Ton XXXI = Morgenweise	182
JÖRIGER (wohl um 1400)		Ton XXXII = Hofton	183
Ton	161	Blauer Ton	185
JUNGER MEISSNER (um 1300)		Langer Ton	187
Ton I	162	Nachtweise	188
JUNGER SPERVOGEL (Anfang 13. Jh.)		Reihen	188
Ton I	164	ALBRECHT LESCH (gest. 1393/94)	
KANZLER (um 1300)		Ton I = Feuerweise	190
Ton II = Goldener Ton	165	Ton II = Gesangweise	191
Hofton II	167	Ton III = Goldener Reihen	194
Kurzer Ton	169	Ton IV = Hofweise	196
Langer Ton	169	Ton V = Kurzer Reihen	198
Süßer Ton	172	Ton VI = Tagweise	201
KELIN (um 1250)		Ton VII = Zirkelweise	204
Ton I	173	LIEBE VON GIENGEN (wohl um 1400)	
Ton II	173	Ton = Jahrweise/Radweise	207
Ton III = Frauenlob, Hundweise, Hundfußweise	174	LITSCHAUER (zweite Hälfte 13. Jh.)	
		Ton II	210

MARNER (datierbare Texte zwischen 1230 und 1267)	
Ton I = Goldener Ton	211
Ton XIV = Kurzer oder Hofton	214
Ton XV = Langer Ton	219
Kreuzton	228
Prophetentanz	230
Süßer Ton	232
MEFFRID (wohl zweite Hälfte 14. Jh.)	
Ton	234
MEIENSCHHEIN (wohl 15. Jh.)	
Ton = Langer Ton	236
MEISSNER (zweite Hälfte 13. Jh.)	
Ton I	241
Ton II	241
Ton III	242
Ton IV	243
Ton V	244
Ton VI	245
Ton VII	245
Ton VIII	246
Ton IX	247
Ton X	247
Ton XI	248
Ton XIII	248

Ton XIV	249
Ton XV	250
Ton XVI	251
Ton XVII	252
MÖNCH VON SALZBURG (zweite Hälfte 14. Jh.)	
Ton I = Chorweise	253
Ton II = Cisiojanus oder Jahrweise (Titurton)	256
Ton III = Hofton	258
Ton IV = Kurzer Ton	261
Ton V = Langer Ton	265
Ton VI = Süßer Ton	271
Ton VII = Zarter Ton	273
MÜLICH VON PRAG (erste Hälfte 14. Jh.)	
Ton I = Langer Ton/Mügel, Hofton	277
Ton II = Reihen/Mügel, Reihweise	280
MUSKATBLUT (erste Hälfte 15. Jh.)	
Ton I = Alter Ton	282
Ton III = Neuer Ton	284
NEIDHART (erste Hälfte 13. Jh.)	
(Langer) Fraß	287
NESTLER VON SPEYER (Magister huius libri; um 1460)	
Ton = Unerkannter Ton/Unbekannter Ton	290

PETER VON ARBERG (erste Hälfte 14. Jh.)	
Große Tagweise	294
Tagweise I	304
Tagweise II	305
PETER VON SACHS (zweite Hälfte 14. Jh.)	
Barantton	307
PFALZ VON STRASSBURG (14. Jh.)	
Ton = Rohrweise	312
REGENBOGEN (um 1300)	
Ton I = Briefweise	314
Ton II = Grauer Ton	316
Ton III = Grundweise/Kurzer Ton	318
Ton IV = Langer Ton	320
Blauer Ton	326
Brauner Ton	327
Donnerweise	328
Goldener Ton	330
Leichton	332
Leidton	333
Süßer Ton	336
Tagweise	336
Torenweise	339
Überlanger Ton	340
REINMAR VON BRENNENBERG (zweite Hälfte 13. Jh.)	
Ton IV	356

REINMAR VON ZWETER (datierbare Texte zwischen etwa 1227/30 und 1248)	
Ton I = Frau-Ehren-Ton	360
REINOLT VON DER LIPPE (erste Hälfte 14. Jh.)	
Ton I	363
ROBIN (Mitte/2. Hälfte 13. Jh.)	
Ton	364
RÖMER VON ZWICKAU (Name im späten 15. Jh. aus Reinmar von Zweter/Zwetel gebildet)	
Gesangweise	365
Schrankweise	369
RUMELANT VON SACHSEN (zweite Hälfte 13. Jh.)	
Ton I	370
Ton II	370
Ton III	371
Ton IV	372
Ton V	373
Ton VI	374
Ton VII	375
Ton VIII	376
Ton X	377
RUMELANT VON SCHWABEN (um 1275)	
Ton	378

JÖRG SCHILLER (um 1450)	
Ton I = Hofton	379
Ton II = Maierenweise	381
Ton VI = Süßer Ton	383
 SIGHART (14./15. Jh.)	
Ton = Pflugton	384
 SINGUF (zweite Hälfte 14. Jh.)	
Ton	385
 SPERVOGEL (spätes 12. Jh.)	
Ton	386
 STOLLE (erste Hälfte 13. Jh.)	
Ton = Alment	387
Blutton	393
Hoher Ton	394
 SUCHENSINN (zweite Hälfte 14. Jh.)	
Ton	396
 TANNHÄUSER (um 1230/70)	
Ton XII = Hofton	397
Ton IX = Ludeleich	398
Ton XVII	400
Hauptton	401
 UNGELEHRTER (um 1300)	
Ton = Schwarzer Ton	403

Langer Ton	404
 UNVERZAGTER (drittes Drittel 13. Jh.)	
Ton I	406
Ton II	406
Ton III	407
 WALTHER VON DER VOGELWEIDE (um 1170-um 1230)	
Ton III = Hof- oder Wendelweise („Wiener Hofton“) ..	408
Ton V („Zweiter Philippston“)	409
Ton VII = Feiner Ton („Ottenton“)	409
Ton X = Gespaltene Weise („König-Friedrichs-Ton“) ..	411
Ton XXII	412
Kreuzton	413
Langer Ton	414
 ,WARTBURGKRIEG‘ (zweites/drittes Viertel 13. Jh.)	
Ton I = Heinrich von Ofterdingen, Gekaufter oder Fürstenton/Ehrenbote, Fürstenton	420
Ton II = Klingsor, Schwarzer Ton	425
 BRUDER WERNHER (datierbare Texte zwischen etwa 1217 und etwa 1250)	
Ton I	427
Ton II	428
Ton III	429
Ton IV	430
Ton V	431
Ton VI	432

,WINSBECKE' (wohl um 1220)	
Ton = Tugendhafter Schreiber, Grußweise	433
WIZLAV (erstes Drittel 14. Jh.)	
Ton Ia	434
Ton I	434
Ton II	435
Ton IV	436
Ton VI	437
Ton VIII	437
WOLFRAM VON ESCHENBACH (im 16. Jh. auch Wolf Rone; um 1170–um 1220)	
Flammweise/Bernerton	438
Höhnweise/ Heunenweise	440

Kreuzton	441
Kurzer Ton	443
Langer Ton	445
Vergoldeter Ton/Walther von der Vogelweise, Goldener Ton	448
ZILIES VON SAYN (zweite Hälfte 13. Jh.)	
Ton I	450
Ton II	451
ZWINGER (um 1300)	
Ton I = Hofton	452
Ton II = Roter Ton	454
Kritischer Bericht	457