

Table des matières

Préface	7
Pierre Rosenberg de l'Académie française	
Calame par lui-même	9
La vie secrète du dessin	19
Une chronologie mouvante – Subdivision des dessins – Les techniques – Repères pour une périodisation des dessins – La plaine : charme de la promenade – La montagne: un théâtre du sublime – Au-delà des montagnes : la mer	
L'observation scientifique	44
De l'observation à la métaphysique – Le Mont-Blanc : le lointain de près – De Saussure : science et passion – Les peintres : « Quelle couleur, quoi qu'elle ne soit pas italique » – Goethe et Byron – La méthode d'observation – Les rapports de Calame avec les savants de son temps – Un détour par l'Amérique	
Le pittoresque et l'architecture rustique : la Savoie de Julie	60
Le voyage en Savoie – Les lieux codifiés – Les ruines – Les sentiers autour de Mont-Blanc – Les sentiers de Montenvers – Les chalets de Suisse et de Savoie dans l'esthétique de Ruskin – Le chalet français vu par Ruskin – L'architecture de la Savoie	
Un cycle d'architectures bourgeoises : le Palais Eynard à Genève, Beaulieu et Petit Fleur d'Eau près de Rolle	74
Jean-Gabriel Eynard – L'architecture du Palais Eynard – Les aquarelles des propriétés de Jean-Gabriel Eynard : le Palais Eynard, Beaulieu et Petit Fleur d'Eau	
Calame et la peinture hollandaise	90
Le voyage – Jacob Van Ruysdael – Albert Cuyp – Paulus Potter et Karel Dujardin – Meindert Hobbema – Autour de Rembrandt – La nouveauté des éclairages	

Le voyage en Italie	108
Rome – Le brigand, un thème à la mode – Genève et le voyage d’Italie des artistes	
Le dessin et l’estampe	123
Regards vers la Hollande – La lithographie à Genève – Calame et la lithographie à Genève – La reproduction du tableau par la lithographie – Relations entre la nouvelle école de peinture genevoise, la lithographie et le dessin – Les lithographies de Calame – Bref repérage thématique entre les estampes et les dessins – Les cours de dessin de Calame – Manuel et cours de dessin en Suisse au début du XIX ^e siècle – Alexander Cozens, <i>A new Method...</i>	
De Natura : considérations esthétiques	146
Les carnets	153
Catalogue raisonné des dessins	397
Appendice	555
Catalogue de mes ouvrages à l’huile et à l’aquarelle	556
Repères biographiques	561
Bibliographie	563
Signatures et estampilles	569
Index des noms propres	570
Crédit photographique	574
Remerciements	575