

Inhalt

- 6 Dank
- 9 Amiets Bildwelt
- 14 Ursprünge: Amiets Teilhabe an den Strömungen der europäischen Malerei um 1900
- 17 Amiets Notizbuch:
 Fassungen der “Obsternte” und deren Ausstellungen
- 21 Übermalungen: Quellen und Dokumente
- 27 Cézannes Impuls: Amiet schlägt neue Wege ein
- 33 Amiets Verhältnis zur Avantgarde:
 Cézannes klassisches Ideal und die Qualität des Dekorativen
- 40 Amiets Vermittlerrolle für ‘Die Brücke’ und die deutsche
 Künstlerkontroverse um Cézanne und van Gogh
- 45 Kolorit und Zeichnung: Amiets Auseinandersetzung
 mit der Kunsttheorie seiner Zeit
- 49 Ein Massstab für Amiets “Obsternten”:
 Die Lösungen von Matisse und Picasso
- 53 Aufschlüsse über Amiets Selbstverständnis:
 Die Beispielhaftigkeit der “Obsternten” für sein Schaffen
- 56 Postskriptum
- 62 Anmerkungen

- Anhang
- 69 Anhang A
- 79 Anhang B
- 105 Bibliographie
- 108 Briefe
- 109 Photonachweis
- 110 Register
- 112 Faltafeln I-III