

INHALT

	Eröffnung	9
<i>Erster Teil</i>	Vom Problem zur Methode	13
1	Das Dilemma des <i>poeta doctus</i>	16
2	Burgers autorpoetische Lösungsvorschläge	24
2.1	»Literaturamnesie«	25
2.2	Als <i>doctus</i> auf der Stör	38
3	Harold Blooms Theorie der Dichtung	61
3.1	Einfluss-Angst	62
3.2	Antithetische Literaturkritik	80
<i>Zweiter Teil</i>	Erkenntniskritische Zwischenrede	87
1	Diabelli erzählt ...	89
1.1	»Gekretet«	91
1.1.1	Vom Beobachten	92
1.1.2	<i>Speaking Name</i>	94
1.1.3	Allegorie des Lesens	102
1.1.4	<i>Création forcée</i>	110
1.1.5	(K)ein Grinsen ohne Mensch	118
1.2	»Getürkt«	128
1.2.1	<i>Un/Cover</i>	131
1.2.2	<i>Échec!</i>	143
1.2.3	Antithese über den Begriff der Literatur- geschichte (als Provokation)	154
1.2.4	<i>Burger Studies's Next Top Model</i>	173
2	Zum Untertitel: »pervers« – »Poetologie« – »Schriftsteller«	192
<i>Dritter Teil</i>	Forschungsmissstand	203
1	Gesamtwerk	204
2	<i>Die Künstliche Mutter</i>	221
<i>Vierter Teil</i>	<i>Die Künstliche Mutter</i> als Künstlerroman	231
1	Die Geliebte	239

1.1	Die Geliebte als Muse	240
1.2	Die tote Geliebte als Muse	248
2	Die Schwester	253
3	Die Mutter	258
3.1	Liebesentzug	259
3.2	»Erziehung zur absoluten Reinheit«	261
3.3	»Multiple Matrose«	264
4	Funktionskreise des Weiblichen	270
5	Die Wahlschwester	286
<i>Exkurs</i>	›Verkehrung in <i>Pseudonatur</i> ‹ – und zurück	308
6	›Tod in Lugano«	315
<i>Fünfter Teil</i>	› <i>Tutto sommato</i> ‹	327

Endspielchen 353

Anhang

Siglen

Texte von Hermann Burger 357

Texte von Harold Bloom 358

Bibliographie

Nachlass Hermann Burger 359

Literatur von Hermann Burger 359

Literatur zu Hermann Burger 361

Weitere Literatur 369

Nachschlagewerke 398

Verzeichnis der Abbildungen 400

Register 401