

Inhalt

<i>Vorwort Sam Keller</i>	7
I. Von der Buchhandlung zur Galerie	11
II. Galerist in Basel	21
III. Picasso, der Minotaurus	31
IV. Mark Tobey, ein Amerikaner in Basel	39
V. Die Büglerin von Winterthur	43
VI. Amerika und die Geschäfte mit Thompson	47
VII. Paul Klee – zwingend für eine Sammlung moderner Kunst	53
VIII. Suche verzweifelt Kunden!	57
IX. Nochmals Thompson Nach Klee und der Sammlung: Giacometti	65
X. Die Suche nach der Wahrheit: Giacometti	71
XI. Die Materie: Dubuffet und Täpies	77
XII. In der Galerie	85
XIII. Der Beruf des Einkäufers	95
XIV. Amerika: William Rubin, New York, die Händler, die Künstler	109
XV. Die Händler	123
XVI. Kunst zum Anfassen	131
XVII. Stiftungen	137
XVIII. Zum Schluss: Die Kulmination einer Leidenschaft (Nachtrag)	155
Biographie Ernst Beyeler	168
Ausstellungen der Galerie Beyeler	170
Ausstellungen in der Fondation Beyeler	179
Personenregister	184