

## Table des matières

AVANT-PROPOS . . . . .	5
Note sur <i>La Mission de l'artiste</i> . . . . .	13
Ferdinand Hodler	
<i>La Mission de l'artiste</i> . . . . .	19
L'œil . . . . .	24
De la forme. . . . .	34
De la couleur . . . . .	42
De l'œuvre . . . . .	50
Niklaus Manuel Güdel	
<i>Hodler et le parallélisme: autour de La Mission de l'artiste</i> . . . . .	75
1. Les prémices: Hodler chez Menn et en Espagne . . . . .	78
2. L'invention du parallélisme: autour de <i>Calvin</i> et du <i>Bois des Frères</i> . . . . .	92
3. Hodler théoricien: la conférence de Fribourg et ses sources . . . . .	106
4. L'idéal paralléliste de la maturité ou l'art démocratique . . . . .	121
5. En guise de conclusion: quelle postérité pour le parallélisme? . . . . .	138
ANNEXES:	
Note sur <i>Le Parallélisme</i> . . . . .	149
<i>Le Parallélisme</i> . . . . .	153
Note sur <i>Le Décalogue du peintre</i> . . . . .	159
<i>Le Décalogue du peintre</i> . . . . .	160
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	163