

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Préface	8
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE :

L'art sacré et l'Eglise catholique en Suisse romande

1. La séparation de l'Eglise et de l'Etat : un ressort politique pour un renouveau de l'art sacré en Suisse romande	14
1.1. Le <i>Kulturkampf</i> entre laïcité et catholicisme	14
1.2. Prémices d'une revalorisation de l'Eglise catholique à travers un nouvel art religieux	15
2. La figure d'Alexandre Cingria	16
2.1. Un animateur engagé sur les fronts artistique et politique	16
2.2. Une radicalisation politique à la source d'une réforme artistique	19
3. Le Groupe de Saint-Luc : mouvement artistique pour le renouveau de l'art sacré en Suisse romande	20
3.1. <i>La Décadence de l'art sacré</i> : une référence	20
3.2. Idéologie politique et religieuse	27
3.3. Hétérogénéité artistique	32
3.4. L'église : son architecture et sa décoration	34
4. Littérature artistique relative à la renaissance de l'art sacré en Suisse romande et en France	37
4.1. Quelques célèbres exemples d'ouvrages et de revues	37
4.2. Les sujets de débat	39

DEUXIÈME PARTIE :
Théophile Robert et l'art sacré catholique

5. Un artiste de tradition protestante	46
5.1. Art et foi chez les Robert	46
5.2. Sur la voie du catholicisme	48
6. Itinéraire artistique	50
6.1. Des débuts à la « révélation » de l'art sacré catholique	50
6.2. Un artiste du Groupe de Saint-Luc ?	53
7. L'art d'église	55
7.1. Une première tentative	55
7.2. Le peintre de la Passion	58
8. Les chemins de croix	60
8.1. Emplacements, formats et matériaux	60
8.2. Intégration dans l'« œuvre d'art total »	62
8.3. Trois principales sources d'inspiration : la peinture d'icône, les Primitifs et la peinture française du XIX ^e siècle	66
8.4. Dynamique narrative : descriptif	69
8.5. Dynamique narrative : évaluation	73
8.6. Une œuvre en contradiction avec le Groupe de Saint-Luc ?	74
Conclusion	77
Bibliographie	81
Liste des illustrations	86