

Inhalt

URSULA AMREIN, CHRISTA BAUMBERGER <i>Einführung</i>	7
 <i>Schauplatz Zürich</i>	
URSULA AMREIN »Narrenspiel aus dem Nichts«. Dada Zürich im Kontext	19
CHRISTA BAUMBERGER Vom Varieté zum Cabaret Voltaire. Dada zwischen Avantgarde und Populärkultur	45
NICOLA BEHRMANN Wiege des Dadaismus. Geburtsszenen und Gründungsmythen des Cabaret Voltaire	69
ULRICH SCHMID Wie dada ist Lenin? Revolutionäre Kunstkonzepte und Gesellschaftsutopien in der russischen Avantgarde	87
 <i>Zusammenspiel der Künste</i>	
MONA DE WEERDT, CHRISTINA THURNER Tanz auf den Dada-Bühnen	107
ESTHER KILCHMANN Im Cabaret der Zeichen. Sprachexperiment und Sprachpolitik im Zürcher Dada	127

VOLKER PANTENBURG »Dadascope«. Hans Richters Filmexperimente	145
GABRIELE GUERRA Dada im Spannungsfeld von Mystik, Avantgarde und Moderne	161
<i>(Nach-)Geschichte</i>	
RUTH HEMUS Dadas Frauen. Kleidung, Körper, Mode	175
BEAT WYSS Dada und Dadaismus. Kunst im Modus der Travestie	199
HEIKE GFREREIS Die ersten Dinge kommen später. Dada im Museum	223
Abbildungsverzeichnis	236
Autorinnen und Autoren	238