

Devotionalia

15. Jh. Kartaus Basel
Escher, Miniaturen 199 Nr.268.

a^r Titel, alte Signatur, Besitzeintrag, Conspectus.

a^v leer.

1r-12r Particuli quidam de passione dominica

(1r-2r) "INspice et fac ... (exod.25,40). Etsi christus vbique in scriptura dicatur mons ... - ... vel in facto vel in desiderio vel in misterio etc." - Der Anfang = Iordanus de Quedlinburg OESA, expositio dominicae passionis, dann ganz anders.

(2r-4r) ">Qualiter orandum sit spiritu sine ymaginibus< PRO deuotorum exercicijs que communiter aptius fiunt in priuato quam in publico ... - ... a corporalibus ad spiritualia. Ille namque est finis ymaginum."

(4r-6v) ">Ex triuio Bonauenture< GRadus perueniendi ad splendorem summe veritatis ad quem peruenitur per imitationem christi ... - ... sed habebit lumen vite sicut dicit ipse dominus." - Bonaventura, de triplici via 3 (Druck: Opera omnia 8, Quaracchi 1898, 12-14).

(5v-12r) "Item Quidam homo deuotus dicit Cum autem legeris vel in mente reuolueris quo christus fuit passus ... - ... fetidior sepulchro." - Excerpta de passione domini, nur das erste anonym.

12v-73r Henricus Arnoldi de Alfeldia OCart, passio domini una ex quattuor cum excerptis patrum necnon suffragiis

(12v-69v) ">Passio domini nostri ihesu cristi Secundum Matheum marcum Lucam et Iohannem< (13r) In illo tempore Collegerunt pontifices et pharisei concilium et dicebant ...; (13v) Erant autem ihesus et discipuli eius in via ...; Ihesus ergo ante sex dies pasche ...; ... - ... (68r: passio) signantes lapidem cum custodibus; (69v: suffragium) in amicorum tuorum numero requiescere merear sine fine Qui uiuis." - ~~Nach jedem Abschnitt in kleinerer Schrift passen~~

- Der Haupttext Stegmüller, Rep.bibl.6, 93f. Nr.8667 (zum Autor s. zu A VII 30, 14r). Nach jedem Abschnitt in kleinerer Schrift passende Excerpta patrum. Ab 33r (completorium primum) Angabe der liturgischen Tageszeiten, ab 44r (in matutinis) am Ende jedes Abschnittes Suffragia wie A XI 71, 2v-8r. Als Bl.57 (Perg., recto leer) eingeschoben Miniatur: Kreuzigung mit Maria und Johannes (Beschreibung und Abb. bei Escher a.O.).

(70r-71r) ">Sequitur exemplum de passione domini< FRater quidam consueuerat cotidie specialem habere memoriam passionis christi ...;

>Aliud exemplum de passione domini< LEgitur in cesario quod duo fratres spirituales sibi inuicem promiserunt qui prior inter eos moreretur ...; (70v) >Aliud exemplum de passione domini< MOnachus quidam iuuenis bone indolis fuit in ordine cisterciensi in domo hemrodem cui dominus fecit celeberrimas consolaciones de quibus scribitur in cesario ... - ... oculi eius sinerentur."

(71r-73r) ">Qualiter homo libenter christi passionem debet meditari Bonauentura in stimulo amoris capitulo 1ⁱ prime partis< O Mirabilis cecitas hominis ... - ... pro peccatoribus crucifixus est. >Hec bonauentura in stimulo amoris<". - Ps. Bonauentura, stimulus amoris exc.

73v-74r Ps. Bonauentura, stimulus amoris exc.

">Ex stimulo amoris boneuenture< Compassio christi et inflammatio sui sunt proprie attendenda in vulneribus christi ... - ... collocat et quiescat."

74r-v Exemplum de monacho cui religio dura visa est

">Exemplum pulcherrimum< Iuuenis quidam religionem intrauit qui in seculo fuit delicate nutritus ... - ... vnde gregorius Si passio christi ad memoriam reducitur."

75r leer.

75v-76r Inscriptiones per Petrum Wolfer circa imaginem quandam crucifixi in Cartusia Basiliensi pingi curatae

(75v) ">Typus Crucifixi iuxta Cellam M per quendam sacerdotem secularem s. dominum Petrum Wolffer illic depingi procuratus insinuans hec mysteria< Sursum versus depicta est manus gerens clauem ... - ... >Precatio sacerdotis et authoris huius typi< Semper a peccatis munda nos fons pietatis."

(76r) ">Idem typus sub rythmis Lingue vernacule. Fides coronans< ~~Die~~ Die Judischeit wirt gehönet / Die Christenheit wirt gekrönet ... - ... >Rythmi parentum D. Petri Wolffers circa pedem Crucifixi precantium< Durch dins todes bitterkeit / Gib vnns Christ ewig selikeit. / Des vatters wort Marie kind / Löss ab hie all vnser sünd."

- Die Darstellung in der Kartaus bestand offenbar aus einem Kreuzigungsbild, umgeben von Symbolen, mit lateinischen Bibelstellen und deutschen Sprüchen beschriftet. 75v gibt die Bibelstellen

Picturae
dtch.

und lateinischen Übersetzungen der Sprüche, 76r die originalen Sprüche. Eingeheftet ein Zettel mit einer Notiz Ludwig Siebers über Thomas Wolfer, der 1483 starb und in der Kartaus begraben wurde.

76v leer.

77r-84r Orationes viginti una de passione dominica

(77r-84r) "Prologus rationem reddens de numero oracionum xxi sequencium< IN honorem omnium et singulorum domini nostri ihesu christi uulnerum tam minorum quam maiorum ...; (78v) >Ad Matutinas< GRacias tibi pijssime domine ihesu christe Quia tam cito in tua uidelicet infancia in circumcissione pro salute mea uulnerari ...; (79r) GRacias tibi amabilissime domine ihesu christe Quia tristis factus usque ad mortem ...; GRacias tibi amantissime domine ihesu christe Quia non absque graui cordis tui interno uulnere ...; ... - ... et in futuro perpetua tua gloria Amen. Kyr. pr. Aue."

(84r-v) "Si quis uero vt supra in prologo tactum est oraciones premissas non potuerit opportune et optate soluere Dicat per annum saltem semel cotidie coniunctim aut diuersim viginti unum pater noster et totidem Aue maria cum summaria oracione que sequitur et sufficit etc.< TE benedico te laudo tibi que gracias refero vtinam deuotissime ... - ... et mors tua in uitam eternam Qui uiuis ... Amen."

85r-100v Septemplificata septem gaudia beatae Mariae virginis

"Prologus in septemplificata septem gaudia beatissime dei genitricis semper virginis Marie< SEptem festa gloriosissime dei genitricis semper virgini Marie nonnulle peragunt ecclesie ...; (85v) >De conceptione< De sancta et immaculata conceptione ... >primum gaudium< GAude maria abinicio et ante secula creata in inicio a deo possessa ... - ... ac vite perhennis largitorem dominum nostrum ... Qui tecum uiuit etc." - Wie A X 96, 81r-97v.

100v Exemplum de beata Maria virgine

"Exemplum de beata virgine< IN quadam domo hyspanie ordinis cysterkien. duo adolescentes sunt conuersi et cum laudabiliter sunt conuersati ... - ... minime dubitauit."

101r-116v Ars moriendi

(101r-111r) ">Incipit libellus de arte moriendi perutilis < Qua hora non putatis ... (Luc.12,40), suple non solum inopinate ad extremum iudicium sed eciam ad mortem hominis ... - ... nostrumque imum (?) exitum etc. Amen."

(111r-116v) ">Sequitur de eo quod infirmus debet feruenter et deuote desiderare muniri et confortari viatico sacramenti eukaristie et ad illud se debite preparare nisi vomitum habeat etc. < ET ut eo feruentius et deuotius infirmus desideret muniri sacra communione ... - ... nec mortem uidebit in eternum."

117r-118v leer.

119r-130r Ps. Henricus Eger de Kalkar OCart, tractatus de cottidiano holocausto spiritualis exercitii

">Formula spiritualiter viuendi edita pro nouiter conuersis ad religionem a venerabili patre henrico de kalkar priore ordinis Cartusien. < Volens purgari de peccatis ... - ... et amaberis in eternum." - H. Rütting, Der Kartäuser Heinrich Egger 150-154; Druck: z.B. Dionysius Cartusianus, Opera 42, Tornaci 1913, 625-632.

130v Besitzeintrag, sonst leer.

Papier (Bl.57 Perg.); 21 . 14,5; a + 130 Bl.

a-76: Schriftraum 14 . 7,5, Rand mit Tinte gezogen; bis 73r 23 resp. 39 Zeilen; Hybrida currens (zwei Schriftgrössen), geschrieben wohl von Johannes Gipsmüller OCart (Schriftvergleich); rubriziert; 73v-74r Nachtrag von anderer Hd, 74r-v von wieder anderer, 75v-76r von ~~Gipsmüller~~ Georg Carpentarius OCart (S). - 77-118: Schriftraum 14 . 8; 29-31 Zeilen; Hybrida currens, 2. Hälfte 15. Jh.; rubriziert; 100v Nachtrag von gleicher Hand wie 75v-76r. - 119-130: Schriftraum 13,5-14 . 8; 28 Zeilen; Hybrida currens, 15. Jh.; rubriziert; Korrekturen von Heinrich Arnoldi OCart.

Einband 15. Jh., braunes Rindsleder, darüber befestigt Hülle aus weisslichem Wildleder (repariert 1934); am vorderen Schnitt rote Ledersignakeln; zwei Schliessen fehlen.

Aus der Kartaus Basel: a^r Eintrag mit alter Signatur E xxxiiij von Jakob Louber; weitere Einträge 119r unten, 129v unten, 130v unten (von Heinrich Arnoldi).