

En latin, sur parchemin: Florence (Francesco d'Antonio del Cherico ?)  
entre 1455 - 1465.

254 x 170 ( 162 x 90) mm: ABCDE + 234 + FGHIJ feuillets: 28 lignes  
réglées à la pointe sèche.

Collation: 1 - 23<sup>10</sup>, 24<sup>4</sup> - feuillets séparés; réclames verticales. La  
foliotation ancienne s'arrête au fo. 44; une foliotation  
moderne répète le fo. 78.

Reliure en maroquin brun estampé à froid, deux fermoirs à lanières,  
dos compartimenté estampé en or: PUBLIUS/VIRGILIUS/MARO/MS./ SAEC. XV,  
par CD ou DC, 1902. Tranches dorées.

Etui modern en maroquin brun, dos compartimenté et estampé en or:  
VIRGILIUS/MS. SAEC. XV par Zaehnsdorf.

2° folio: hinc alta sub

TEXTE:

A: Les Pastorales. Titre: "P. Virgilii Mar. Bucolicorum Liber Incipit";  
texte commence: "Titire<sup>tu</sup> patule" et se termine: "...ite capelle"  
(fos. 1 - 15v).

B: Les Georgiques. Argumentum commence: "Quid faciat"; Titre: "P. Virgilii  
Mar. Geor. Liber Primus"; texte commence: "Quid faciat" et se termine  
" ... tegmine fagi".

Une ligne ajoutée en lettres italiques dans la marge du fo. 38v ap-  
partient au livre III des Georgiques: "Sitque laboranti similis tum  
cursibus auras". (fos. 16 - 55).

Chacune de ces deux parties de texte (A et B) est suivie du mot  
FINIS en majuscules rouges.

C: L'Énéide. Argumenta commençant: "Primus habet"; Titre: " P. Vir.  
Maronis Eneidos Liber Primus"; texte commence: "Arma virumque"  
et se termine: "sub umbras". (fos. 55v - 233v).

Le texte de l'Eneide accuse la lacune de II 566 à II 589; l'attribution  
de ce passage à Virgile a été doutée et il est souvent soit omis soit  
donné en parathèses dans les éditions imprimées.

A la fin du 12e livres de l'eneide en majuscules rouges:

P. VIRGILII AENEIDOS LIBER DUO DECIMUS. FINIT FELICITER. Les mots  
sont arrangés en pyramide renversée.

---

<sup>1</sup> Notice essentiellement basée sur celle rédigée par A.C. de la Mare  
dans le catalogue Abbey (voir Bibliographie).

ECRITURE:

Ecrit par une main humanistique d'une écriture rapide et calligraphiée à l'encre brune relativement foncée jusqu'au fo. 63 et plus claire sur les feuillets suivants. Le scribe est anonyme, mais sa manière d'écrire est si diffusamment typique pour qu'il fût possible à A.C. de la Mare de lui attribuer 8 autres manuscrits datables entre çà. 1450 et 1474. Deux de ces manuscrits sont également des textes de Virgile (pour la liste des manuscrits attribués voir Bibliographie). Titres en rouge; grandes majuscules en bleu au début des eclogues et des prologues des livres des Georgiques.

DECORATION:

16 initiales ornées de la hauteur de 3 - 4 lignes dans le texte de l'Enéide. Ces initiales sont en or bruni sur fond bleu agrémentées de bianchi girari dessinés à l'encre brune avec rehauts de jaune. A l'intérieur des entrelacs des fonds alternant en rouge et vert avec quelques touches de bleu. Ces fonds sont parsemés de points blanc groupés en triangles. Pour la plupart de ces initiales les vignes blanches forment de petites queues. Des bordures de bianchi girari plus importantes se trouvent au fo.1 (voir ci-dessous) et au fo.56 où les queues de la lettre ornent la colonne de texte en haut et à gauche.

ENLUMINURES:

1 initiale historiée:

fo.1 : Initiale T(itire) de la hauteur de 4 lignes en or sur fond bleu filigrané de blanc. Dans la panse du T le buste de Titirus vêtu d'un manteau jaunâtre de berger. Une bordure de vignettes blanches se nouant autour d'un listel d'or entoure la page sur trois cotés. Elle est agrémentée de 4 oiseaux et d'un chevreuil. Un angelot, jouant avec un des oiseaux, gambolle sur la tige du haut. Cette tige se termine par la tête d'un bouffon. En bas de la page, la bordure plus importante est disposée symétriquement autour d'un médaillon formé d'une

guirlande de laurier qui comporta à l'origine des armoiries. Ces armoiries ont été grattées et le centre du médaillon peint en rouge. Deux autres angelots gambollent autour de ce médaillon central.

En haut de ce folio on peut lire le No. 26 en rouge et le mot jesus accompagne le petit angelot de la marge supérieure.

#### COMMENTAIRE:

Comme l'a suggéré à juste titre A.C. de la Mare, la décoration du MS.131 peut être attribuée au jeune Francesco d'Antonio del Cherico. L'activité de cet artiste comme enlumineur est connue par des documents depuis 1456 (voir la notice du MS.56 pour la littérature sur cet artiste). De la Mare a réuni un groupe de manuscrits datable entre 1456 et 1461 embellis par le même type de décoration. Plusieurs de ces manuscrits furent exécutés pour les Médicis. Parmi les traits typiques de leurs décorations sont le "portrait" dans l'initiale du début et le visage du bouffon

Cette espèce de signature se retrouve dans les manuscrits documentés de Francesco d'Antonio del Cherico.

#### PROVENANCE:

A.C. de la Mare a cru voir sous la peinture rouge des armoiries les traces des palle des Médicis.

Dans les plats de la reliure se trouvent plusieurs indications de propriétaires plus récents:

Ex libris de C.S.Asherson avec, au crayon, les dates "June 1902" et "March 1903".

Ex libris: From the Library of C.H.St.John Hornby Chantemarle Dorset. Le même nom et la date "March 1946" sont inscrits sur la première feuille de garde.

Ex libris de Major John R. Abbey.

Sur le plat inférieur se trouve de nouveau le signe de possession du Major Abbey: "J.A. 3241/ 15.9.1946".

Sotheby, vente Abbey, le 4 juin 1974, lot

#### BIBLIOGRAPHIE:

J.J.G. Alexander et A.C. de la Mare, The Italian Manuscripts in the Library of Major J.R. Abbey, London, 1967, no.11, pp. 39ss. et PL.XV.