

En latin et italien, sur parchemin, écrit à Florence par Sigismondo de' Sigismondi, fin du 15^e siècle:

157 x 108 (80 x 46; au calendrier 94 x 85) mm: ABCDE + 294 + FGH
 feuillets: 13 lignes (17 au calendrier) réglées à la pointe sèche.
 Collation: 1¹², 2¹⁰⁺¹- fo.13 ajouté, 3⁸⁺¹- fo.32 ajouté, 4 - 13¹⁰,
 14¹⁰⁺¹- fo.133 ajouté, 15 - 16¹⁰, 17¹⁰⁺¹- fo.164 ajouté,
 18 - 29¹⁰; réclames verticales sur la plupart des cahiers.

Reliure en maroquin rouge moderne; dos à nerfs estampé en or: HORAE B.V.M. AD USUM ROMANUM/ CUM CALEDARIO/ MS. C. MCDXCV. par W.H.Smith & Sons (?)
 Etui en peau de truie noire. Tranches dorées et gaufrées.

2° folio: derelictus a iudeis (fo.15)

TEXTE:

A: Calendrier (fos. 1 - 12v, fo. 13r et v blanc).

A juger d'après ce calendrier, le destinataire de ce manuscrit était affilié de quelque manière à l'ordre des Ermites de saint Augustin, car il en renferme toutes les mentions spécifiques: Translation de St. Augustin de Sardaigne à Pavie (28.II), Translation de Ste. Monique d'Ostie dans la maison que les Ermites possédaient à Rome (9.IV), conversion de St. Augustin (5.V), canonisation et fête de St. Nicolas de Tolentino (5.VI et 10.IX), et surtout St. Augustin lui-même (28.VIII, en or).

Le même calendrier n'est pas aussi clair sur le lieu de résidence dudit possesseur, certainement italien cependant.

En outre, l'on trouve au calendrier, Félicien de Foligno (24.I), Zénobe de Florence (26.I, translation), Geminien de Modène (31.I), Sévère de Ravenne (1.II), Guillaume de Malavalle (11.II), Fusca de Ravenne (13.II), Herculan de Pérouse (1.III), Maxentie de Trente (30.IV), Bernard de Menthon (15.VI), Second d'Asti (1.VI), Fantin de Todi (30.VII), et Florent de Florence (30.XII).²

Alexander, dans sa description du manuscrit dans le catalogue Abbey, remarqua qu'il y a également des notes en Italien: 'A di XII comincia il perdone in sco. giovanni' (fin Janvier), 'A di XXIIII incomincia el jubileo in sancta Maria del Fiore' (fin Mars). En outre, il a trouvé un livre d'heures à Varsovie (voir ci-dessous) où l'on trouve le même calendrier indiquant que le livre fut écrit pour un membre de l'Ordre des Ermites de St. Augustin à ou autour de Florence.

B: Office de la Croix (fos.14-21).

¹

Cette notice est basée en partie sur la description du manuscrit rédigée par A.C. de la Mare et J.J.G.Alexander, The Italian Manuscripts in the Library of Major J.R.Abbey, London, 1969, pp.67-69, à laquelle nous apportons quelques commentaires supplémentaires.

² L'analyse liturgique est due au R.P. Robert Amiet dont nous citons les conclusions.

- C: Psalmus contra omnia adversa (fos.21v-23, 23v blanc sauf pour le mot "Septuagesima" ajouté en or par une main plus tardive).
- D: Heures de la Vierge suivies de modifications pour le temps de l'Avent (fos.24-127v). Au début des heures de la Vierge le manuscrit accuse peut-être une lacune de deux feuillets. Un feuillet aurait servi pour une miniature à pleine page, l'autre pour l'incipit des heures même. Cette lacune expliquerait, d'après Alexander, la place peu habituelle des heures de la croix entre le calendrier et les heures de la Vierge, et elle aurait été choisie par le relieur du début du 20e siècle pour combler le manque d'une miniature au début du texte même du livre d'heures.
- E: Messe de la Vierge (fos.128-131v, fos.132r et v, 133r blancs).
- F: Psaumes de la Pénitence (fos.133v-149).
- G: Litanie des saints (fos.149-162).
- H: Prière indulgenciée par Pape Sixte IV: Ave sanctissima mater dei regina celi... (fos.162v - 163, 163v et 164 blancs).
- I: Heures des Morts (fos.165-224v, 225r blanc).
- J: Office de la Passion (fos.225v-261, 261v, 262, 263 et 264 réglés, mais blancs).
- K: Psaumes graduels (fos.265-280v).
- L: Prière indulgenciée de St. Grégoire: Domine iesu christe adoro te in cruce pendentem... (fos.281-282v, 283 et 284 réglés, mais blancs).
- M: Office du Saint-Esprit (fos.285-293, 293v et 294 blancs).

ECRITURE:

Ecrit en belles minuscules humanistiques à l'encre noire. Le scribe a laissé un colophon au fo.293: Explicit officium sancti spiritus: per Sigismundu(m) de Sigismu(n)dis carpen(sem).
Titres en rouge, calendrier en bleu et or.

Le scribe est très connu; il signa un nombre de manuscrits entre 1481 et 1517 soit comme dans notre Livre d'heures Carpensis soit Ferrariensis. Il appartena au groupe de scribes qui continuèrent la tradition de la lettera antica des humanistes florentins dans la seconde moitié du 15^e et au début du 16^e siècle. Souvent les manuscrits écrit par Sigismondo de' Sigismondi furent enluminés dans l'atelier d'Attavante (voir James Wardrop, The Script of Humanism 1460-1560, Oxford, 1963, pp. 9-10).

DECORATION:

Lettrines ornées dans le texte en or sur fond soit vert, soit bleu ou rouge (1 ligne).

Initiales ornées de la hauteur de deux à 5 lignes; lettres en or généralement sur fond bleu à l'extérieur de la lettre et moitié vert, moitié rouge à l'intérieur. Ces fonds, délicatement encadrés par des filets d'or sont entièrement décorés par des dessins élégants en or: rinceaux, feuillages, fleurs.

De splendides bordures accompagnent les initiales historiées et les miniatures à pleine page. Elles seront décrites ci-après avec les miniatures.

MINIATURES:

16 initiales historiées de la hauteur de 4 à 8 lignes. Toutes ces initiales sont de belles lettres romaines, généralement en or, placées sur des fonds de couleurs finement rehaussés d'or.

fo. 14 : Initiale D - L'Arrestation du Christ. La scène est vue à l'intérieur de la lettre comme par une fenêtre. Les personnages sont représentés de trois-quart seulement. Au milieu de la composition le Christ reçoit le baiser de Judas; une foule de spectateurs et de soldats est indiquée derrière eux.

La page est entourée d'une bordure de rinceaux de feuillages et de fleurs en or sur fond de couleurs. Cette bordure comporte 7 médaillons avec des bustes de saints et de prophètes entre lesquels gambollent quatre angelots.

fo. 37v : Initiale D - Buste d'une sainte vêtue d'une robe rouge et or. Le "portrait" de la jeune femme aux longs cheveux blonds est placé sur un fond bleu clair.

L'initiale est accompagnée d'une bordure dans la marge intérieure et dans la marge haute. Cette décoration consiste de fins rinceaux à la plume agrémentés de fleurs et feuillages stylisés en couleurs vives et de gouttes d'or.

Cette bordure est répétée pour la majorité des initiales historiées. Nous signalerons donc par la suite que les exceptions.

fo. 54 : Initiale D - Buste d'une jeune sainte vue de profile.

fo. 60v : Initiale D - Buste de jeune sainte, vue cette fois ci de trois quart.

fo. 66v : Initiale D - Buste de jeune sainte qui pointe vers la droite avec sa main droite.

fo. 72v : Initiale D - Buste de jeune sainte.

fo. 78v : Initiale D - Jeune sainte vue de profile.

- fo. 89 : Initiale C - Jeune sainte vue de profile de trois quart.
- fo.109 : Initiale D - Portrait de jeune sainte comme au fo. 89.
- fo.112 : Initiale D - Jeune sainte vue de profile et levant sa main droite pour désigner le ciel.
- fo.117 : Initiale D - Buste de jeune sainte.
- fo.128 : Initiale S - Portrait de jeune sainte dans le bas du S.
- fo.133 : Initiale D - Le Roi David; le roi est vue de profilé. Il tient devant lui son instrument et lève sa belle tête de vieillard couronné vers le ciel. David est vêtu d'une robe verte sous un manteau rose et bleu brodé d'or. L'initiale est particulièrement riche en décoration et la page entière est entourée d'une bordure similaire à celle du fo. 14. Six portraits de saints et de prophètes placés dans des lozenges sont placés dans la marge intérieure et extérieure de la page. La marge du bas comporte un grand quatre feuille avec le protrait d'un saint vu contre un fond de paysage. Une harpe est placée au milieu de la marge supérieure, et des angelots agrémentent encore plus cette décoration.
- fo.165 : Initiale D - La Mort chevauchant sur les corps humains à dos d'une bête noire et cornue. La squelette hideuse les menace de sa faux. La bordure est similaire à celle qui entoure le fo.133.
- fo.225 : Initiale D - Pitié Nostre Seigneur à l'intérieure de l'initiale. La bordure est également similaire à celle du fo.133.
- fo.265 : Initiale A - Une jeune sainte vêtue d'une robe rouge tient dans ses deux mains un livre ouvert.

Le manuscrit contient trois miniatures à pleine page. Toutes les trois sont encadrées à la manière de tableaux de cadres dorés et les marges de leurs pages ressemblent à celles des initiales historiées.

- fo. 13v : La Prière à Gethsémané. Au milieu d'un paysage, le Christ en robe rouge et manteau bleu est agenouillé en prière. L'ange du Seigneur, portant la calice amère, plane au-dessus de sa tête. Au premier plan l'on voit les apôtres endormis. Celui du milieu porte une robe violette rehaussée d'or. La marge de rinceaux d'or sur fond bleu, rouge et vert comporte, comme celles des initiales historiées, des médaillons de portraits, des angelot et ici aussi un oiseau et une croix d'or.
- fo.133v : David et Goliath. Le jeune David est debout devant un paysage lointain qui rappelle les paysages des peintures de Verrocchio. Portant une tunique courte et des bottes le jeune héros tient dans sa main droite l'épée qui vient de lui servir pour la décapitation du géant Goliath dont la tête git au pieds de David. Vainqueur triomphant, David place sa main gauche sur sa hanche et contemple l'effet de sa victoire. Comme la déjà remarqué Alexander, l'image évoque la sculpture du même sujet d'Andréa Verrocchio. De nouveau la marge ressemble à celles préalablement décrites.
- fo.164v : Un scène de la vie de St.Machaire (Macarius). Le saint, à ge-

noux, réscucite un de trois squélettes d'un tombeau. Il le désigne à un groupe de jeunes gens, debout au bord du tombeau. La scène évoque celle des Trois Vifs et Trois Morts qui fut fréquemment placée au début des Heures des Morts. Cette variante fut répandue dans les livres d'heures florentins (voir sur ce point Alexander, p.68). La marge contient les médaillons habituelles, mais approprié au sujet dont la miniature fournit le frontispice, on y trouve également une tête de mort. Dans la marge inférieure, le médaillon enferme un cheval couché devant un paysage, représentation qui contient peut-être une clef pour l'identification du commanditaire du livre.

COMMENTAIRE:

Alexander attribua la décoration du MS. 132 à Vante di Gabriello di Vante Attanvanti (Attavante), enlumineur florentin dont Vasari disait déjà qu'il fut "celebre e famoso miniatore" (voir Mirella Levi d'Ancona, Miniatura e Miniatori a Firenze dal XIV al XVI Secolo, Florence, 1957, pp.254-259). L'attribution et la datation du manuscrit dans les années 1490 repose surtout sur la similitude de notre livre d'heures à un manuscrit à Varsovie dont le style et l'iconographie sont très semblable et qui fut signé par le même scribe en 1492 (voir également la note sur fo. A - Provenance) et qui est également attribué à l'atelier d'Attavante.

Attavante décora et signa plusieurs manuscrits pour le roi Matthias Corvin dans les années 1480 (voir A. de Hevesy, La Bibliothèque du roi Matthias Corvin (Société française de reproductions de manuscrits à peintures), Paris, 1923), mais comme l'a remarqué Alexander, le style de ces manuscrits est moins épanoui que celui de notre manuscrit et celui des oeuvres documentées et plus tardives de l'artiste, par exemple le Diurnal de Sta. Maria degli Angeli de Florence daté en 1505 (Biblioteca Laurenziana, Cor.4). Il conviendra donc de dater notre manuscrit dans une phase plus évoluée de l'artiste durant laquelle ses figures ont pris plus d'ampleur. Nordenfalk a récemment publié un livre d'heures à Stockholm dont l'écriture et la décoration nous semble particulièrement proche du MS. 132 (voir Carl Nordenfalk, Bokmålningar från medeltid och renässans i Nationalmusei samlingar, Stockholm, 1979, no.39, Ms. B1960). Bien que le manuscrit de Stockholm ne comporte ni colophon ni signature d'artiste, Nordenfalk l'attribue à Attavante ou son atelier et évoque le nom de Sigismondo de' Sigismondi pour son écriture, et il le groupe avec 4 autres manuscrits qui sont également très proches du MS.132 (Chantilly, Musée Condé, Ms.lat.71; Frankfurt, Kunstgewerbemuseum, L.M.51; Milan, Bibl. Trivulzienne, 443 et New York, Pierpont Morgan Library, M.14). Le livre d'heures à Stockholm est particulièrement similaire par sa mise en page: chaque partie du texte est précédée d'une miniature à pleine page au verso d'un feuillet qui fait face au feuillet comportant l'incipit du texte à suivre, débutant par une initiale historiée. En outre, la décoration du texte même est pratiquement identique à celle de notre manuscrit (voir pls. 198 et 199 de la publication de Nordenfalk). Une étude approfondie de toutes les oeuvres documentées pour Attavante ainsi que de celles qui lui sont attribuées permettra sans doute des jugements plus nuancés concernant son propre travail et celui de ses collaborateurs. Dans l'absence de cette étude notre seul guide est la qualité d'un manuscrit. Celle du MS. 132 est très haute, permettant ainsi une attribution au maître lui-même.

PROVENANCE:

Le manuscrit ne comporte aucun indice de possession avant le 19e siècle.

Des marques de possession plus récentes se trouvent sur les feuillets en parchemin ajoutés au début et à la fin du livre ancien:

A l'intérieur du plat supérieur: "Sir Samuel Room" au crayon et à l'encre "Ms.83", ainsi que l'ex libris de John Roland Abbey.

Sur le feuillet A: C.H.S.J.Hornby, Shelley House, Chelsea, June, 1931.

Sur le feuillet B: "A Ms. Horae very similar to this is in the Library of the Chateau Royal de Varsovie. It bears on fo.232 the following inscription: Explicit officium passionis domini nostri Jesu Xri 1492 die secundo decembris per sigismundu(m) scriptorem ferrariensis: (Vide Bull. de la Soc. FRM, 2^e année (1938 p.184)".

Sur le feuillet D: le numéro 624 au crayon; une autre inscription, également au crayon, a été effacée.

Sur le feuillet H: J.A. 3224, 15:9:1946.

Au fo. 1: K.IV.19, écrit peut-être au 19e siècle indique encore un autre propriétaire.

En somme, le manuscrit fut vendu chez Sotheby, vente du 23 Juin 1931, lot 13.

Acheté par C.H.St.John Hornby chez Quaritch en Juin 1931, Hornby Ms. 52.

Acheté par John Roland Abbey le 15.9.1946, Abbey Ms. 3224.

Sotheby, vente Abbey du 4 Juin 1974, lot.2938.

BIBLIOGRAPHIE:

J.J.G.Alexander et A.C. de la Mare, The Italian Manuscripts in the Library of Major J.R.Abbey, London, 1969, pp.67-69 et pls. XXX et XXXI.