

Sur parchemin et papier, Espagne, 1614:

358 x 250 (242 x 149)mm: A + 15 feuillets en parchemin + 12 feuillets en papier + B, réglés au fo. 1 seulement.

Collation: difficile à établir, mais pour les feuillets en parchemin probablement 1⁴, 2², 3⁶, 4⁴⁺¹; sans réclames.

Reliure en veau sur ais de bois, estampé en or et protant les initiales D.L.P. sur le plat supérieur; garde et contregarde en papier avec filigrane de J. Whatman; etui moderne en lin. Angleterre, 19e siècle.

TEXTE:

Comme l'indique le titre, il s'agit d'un manuel d'écriture, préparé par le moine Pedro Florez pour être présenté au roi d'Espagne, Philippe III : Methodo Facil Del Arte De Escribir Dedicale Al Principe N. Senor...MDCXIIII.

Le texte et les specimens d'écriture sont précédés de deux préfaces. La première est signée "Christoval A L" (fo. lv), la seconde est de Pedro Florez (fos. 2 - 3) et s'adresse au roi. Ces deux textes sont suivis d'une troisième préface intitulée: Al Lector (fos. 3 - 4).

Au fo. 4v commence l'instruction de l'écriture. Cette partie du livre est divisée en sections concernant la théorie et la pratique de l'écriture. Elle se termine au fo. 15 et est suivi d'un épilogue et d'une invocation de la Vierge; le fo. 15v est blanc.

Les 12 pages en papier qui suivent sont en fait des pages de calque gravées en rouge sur papier. Elles comportent des specimens de lettres et de textes indiqués par des double lignes pointillées. Les dernières trois pages sont préparées pour l'écriture par le quadrillage, mais elles n'ont jamais servi. Au fo. 23 se trouve la signature du graveur: Villafane scripsit, delineavit et insculpsit. 1614.

DECORATION:

Le manuscrit ne comporte que la décoration calligraphique. La page du titre et les grandes initiales des diverses parties du texte sont décorés à l'encre brune et or par de fins entrelacs, des rinceaux se terminant en vrilles et par des rinceaux de feuillages. L'initiale A au fo. 5 est ornée d'un avant bras et d'une main tenant une plume. L'exécution de cette décoration est très soignée et méticuleuse.

COMMENTAIRE:

Selon la notice du catalogue de vente Sotheby's (voir Provenance), le manuscrit sera une copie de l'oeuvre qui a introduit l'écriture batarde en Espagne. Cette écriture fut introduit par Francisco Lucas, probablement maître d'écriture de Fernando, fils de Philippe II. Lucas publia son Arte de Escribir en 1571 à Tolède (voir A.S. Osley and B.L. Wolpe, Scribes and Sources, Handbook of the Chancery Hand in the 16th Century, London, 1980, p.161). Mais l'auteur de notre livre, Pedro Florez fit imprimé sa methode chez Luis Sanchez à Madrid en 1614, bien qu'il ne fût pas calligraphe mais simplement théoréticien de l'écriture (voir sur ce point Emilio Cotarelo y Mori, Diccionario biografico y bibliografico de caligrafes espanoles, I, Madrid, 1913, p.293).

Toujours selon Cotarelo y Mori, l'écriture fut exécutée par le célèbre calligraphe Felipe de Zabala et la gravure, comme l'indique notre manuscrit, est due à Villafane (Cotarelo y Mori, p.292 et vol. II, p.323).

Les notices sur Pedro Florez sont laconiques. Il fut moine à Tolède et semble avoir appartenu à l'ordre de St. Basile aussi bien qu'à la Compagnie de Jesus (l'emblème des Jésuites et les mots "de la ordine de S.Basilio" se trouvent sur la page de titre). Il est fort probable que Florez dédicâça ce livre au roi Philippe III pour trouver un emploi à la cour. Que le MS. 79 a circulé à la cour d'Espagne semble être confirmé par le fait qu'il fut vers 1800 dans la possession de Luis Paret, peintre de Charles III. Quoi qu'il en soit, il semble bien que le MS. 79 est l'original du livre imprimé par Sanchez, imprimeur du roi d'Espagne, en 1614. (voir Hermanp Lorenzo Ortiz, Maestro de escribir, p.19 cité par Cotarelo y Mori, p.292).

PROVENANCE:

Probablement la copie de présentation de cette méthode d'écriture donnée à Philippe III d'Espagne vers 1614. Les armoiries royales se trouvent sur la page de couverture entourées de la chaîne de l'ordre de la Toison d'Or.

Sur la même page, on peut lire: Ex libris Ludovici Paret. Paret y Alcazar fut élève de Velasquez et peintre du roi Charles III (17 - 18).

Le manuscrit fut dans la possession de Mme. E.F. Hutton de New York avant d'être vendu chez Sotheby's.

Sotheby's, vente du 27 mars 1972, lot 26.

BIBLIOGRAPHIE:

Emilio Cotarelo y Mori, Diccionario, I, Madrid, 1913, p.292 avec littérature antérieure.