

ATELIER DE PACINO DI BONAGUIDA

En latin, sur parchemin, Florence, vers 1320-1330:  
413 x 292 mm; initiale 70 x 90 mm. Page réglée pour 53 lignes à la  
pointe sèche: 9 lignes de texte écrit à l'encre brune en lettres  
gothiques liturgiques avec portées de 4 lignes à l'encre rouge, pneume  
à l'encre brune. L'initiale historiée commence la première antiphone  
des Vêpres de la Fête de l'Annonciation.

L'initiale M(issus est gabriel) - inscrite sur un fond bleu foncé  
rehaussé de dessins blancs très délicats. La lettre jaune et orange  
avec des feuillages décoratifs en rose est remplie de brun. Lettre et  
fond sont également rehaussés de dessins blancs.

La Vierge est assise dans l'arceau droit du M. Elle porte une robe  
rose sous un manteau bleu nuit et reçoit la salutation angélique les  
bras croisés devant elle.

Gabriel, à genoux sur une décoration végétale de la marge, chevauche  
le fond de l'initiale. Sa robe est d'un brun très clair, son manteau  
d'un rose pale et ses ailes sont bicolores, l'une est orange, l'autre  
verte.

La miniature a été attribuée à Pacino di Bonaguida dans le catalogue  
de vente de Sotheby (voir Provenance). En effet, son style s'apparente  
à celui de ce peintre, actif à Florence de 1303-1328 (voir M. Levi  
d'Ancona, Miniatura et Miniatori a Firenze..., Florence 1962, p.217).

Le style de Pacino est connu par un polyptique signé à l'Academia dell  
Belle Arti à Florence, no.8459. (voir Richard Offner, Corpus of Floren-  
tine Painting, Sec.2, Vol. 6, New York, 1956, pl.II, 1-13). Bien qu'il  
n'existe aucun document confirmant l'activité de Pacino comme enlu-  
mineur, une série de miniatures lui a été attribuée par Offner.

Parmi ces miniatures, l'on trouve des comparaisons très satisfaisantes  
pour notre Annonciation. Par exemple, une page isolée avec la repré-  
sentation de la Resurrection et les Trois Maries au Tombeau qui  
est au Fitzwilliam Museum à Cambridge sous la cote MS.J 194, ou  
encore une page isolée avec le Christ en Majesté (MS.742), Pierpont Mor-  
gan Library à New York, où se trouvent également plusieurs manuscrits  
attribués à Pacino et son école (MSS. 643 et 795; voir Meta Harrsen  
et George K. Boyce, Italian Manuscripts in the Pierpont Morgan Library  
New York, 1953, nos.22,23 et 24).

Une nouvelle étude concernant les pages isolées attribuées à Pacino  
a été entreprise récemment par rapport à une page à la National Gal-  
lery à Washington. Cette page, une Majesté du Christ avec les 12  
apôtres, est particulièrement proche de notre Annonciation. On y trouve  
le même type de visage au front bas et aux yeux étroits, les mêmes  
mains longues, mais amorphes et les mêmes ombres appliquées aux dra-  
peries par des coups de pinceau assez larges. A juste titre, nous  
semble-t-il, cette page a été attribuée à un collaborateur de Pacino  
di Bonaguida (voir Medieval and Renaissance Miniatures from the Na-  
tional Gallery, Washington, 1975, no.6). C'est à cet artiste que l'on  
peut attribuer également notre fragment. Il provient probablement  
d'un codex décoré dans l'atelier de Bonaguida par plusieurs peintres  
en collaboration.

PROVENANCE:

Sotheby, vente du 6 Décembre 1971, lot 4.