

MS. 109 CRUCIFIXION ET D'AUTRES MORCEAUX D'UN MISSEL

Florence, vers 1515.

Sur parchemin, 6 morceaux de tailles diverses:

- A: la Crucifixion (330 x 200 mm) avec bordure inférieure, supérieure et latérale extérieure (466 x 276 mm). La scène principale est encadrée d'un cadre en or peint sur lequel se greffe un cadre formé de branches vertes symbolisant l'arbre de vie. La crucifixion: le Christ entre les deux larrons et sous la croix deux groupes de personnages: à droite du Christ, la Vierge soutenue par deux femmes, une troisième regarde la scène et Madeleine est à genoux derrière la croix; à gauche du Christ, Jean l'Évangéliste, Jean Baptiste et deux hommes. La croix est surmontée par le INRI et par un pélican nourrissant ses jeunes, symbole du sacrifice et de la résurrection. La scène se déroule devant le paysage lointain d'une vallée fluviale entre collines et la représentation d'une ville. La bordure supérieure contient trois cadres ovales formés de troncs d'arbres et remplis de fleurs et arabesques sur fond or. Seul le cadre du milieu, soutenu par deux angelots, porte l'impresa des Médicis sur fond bleu: un ruban blanc, inscrit SUAVE (SAUVE) est accroché à un joug et surmonté de la lettre N. La bordure inférieure peinte de la même façon, porte au centre un médaillon enfermant les armoiries de Léon X soutenues par deux anges et deux angelots. La bordure latérale (à droite du Christ) contient trois octogones et deux petits médaillons ronds. Ses fleurs et rinceaux sont placés sur fond alternant le rouge et le bleu. Les médaillons enferment l'impresa du joug (en bas) et (en haut) les initiales de Léon X: L(eo) X P(ontifex) M(aximus). Ils séparent les octogones dans lesquels se trouvent, au centre, saint Pierre, en haut, saint Jean accompagné de l'aigle et en bas saint Marc accompagné du lion, écrivant leurs Évangiles. Six angelots, symétriquement disposés parmi les médaillons et les octogones animent cette bordure.
- A l'origine, cette enluminure se trouvait au verso d'un feuillet; sa bordure latérale intérieure est le fragment B.
- B: Bordure historiée (452 x 40 mm) comportant trois octogones, deux médaillons et quatre angelots. Les médaillons contiennent l'impresa du joug et une autre: trois plumes et une bague liées d'un ruban portant l'inscription SEMPER (pour cette dernière, cf. F. Ames-Lewis, 1979, pp. 122 - 143); trois bustes d'Apôtres non identifiés dans les octogones.
- Une bordure très similaire, mais avec ses personnages orientés dans le sens inverse constitue le fragment C.
- C: Bordure historiée (455 x 40 mm) avec trois médaillons et de nouveau trois Apôtres regardant vers leur gauche. Ce fragment a dû être la marge intérieure d'un recto, probablement de la page suivant la Crucifixion. De cette même page provient le fragment D:
- D: Bordure historiée (458 x 73 mm) correspondant exactement à la marge latérale de la Crucifixion. Ses octogones comportent les deux autres Évangélistes, Mathieu en haut et Luc en bas. L'octogone du milieu est occupé par saint Paul qui fait face à Pierre. Deux médaillons et six angelots sont distribués entre les octogones. Ce fragment était la marge

PROVENANCE:

Ces morceaux proviennent d'un Missel de la Chapelle Sistine; Luigi Celotti, vendu chez Christie's, le 26. V. 1825, lot 53 (lots 51 et 52 de cette vente peut-être du même manuscrit); Sotheby's, le 6.XII.1971, lot 5, vendu encadré; Sotheby's, le 9. VII. 1973, lot 15.

BIBLIOGRAPHIE:

De Hamel, 1985, no. 9.