

Sur parchemin, en latin et italien, Italie (Venise ?), vers 1550:
339 x 255 mm: 1+A+27+1 feuillets utilisés au recto seulement; tous
les verso sont blancs.

Collation: 1¹⁰ - le premier feuillet sert de page de titre; la folio-
tation commence avec le deuxième feuillet, 2⁶, 3¹⁰, 4² -
2 feuillets séparés maintenant reliés avec la feuille de
garde; sans réclames.

Reiure en parchemin souple à deux fermoirs à lattes; tranches dorées;
etui inscrit au dos: D. DE NASCINBENE/1550; reiure et etui moderne.

TEXTE ET DECORATION:

Chaque page est dédiée à une lettre de l'alphabet.
Les lettres sont généralement formées par des troncs d'arbres et
placées au milieu des pages. Elles sont peintes en or sur fond bleu
(pour les exceptions voir ci-dessous). Seule exception concernant la
forme des lettres est le M qui est peint sur fond brun et entrelacé
avec un L et un A.

Autour des lettres uniformes sont disposés des échantillons d'écriture
dans des compartiments de formes et de décorations des plus variés.
Parfois le fond a été peint en pourpre. Le feuillet le plus élaboré
est celui qui porte la lettre R, fo. 19.

Feuillets particulièrement remarquables:

Page de titre: alphabet en hebreu encadré de cinq angelots dont celui
du centre sert d'atlante.

fo. 7: au centre se trouve un médaillon avec écriture grecque; le cadre

fo. 8: le G sur ce feuillet est entouré de rinceaux et de médaillons
formés d'entrelacs façon cuir, des anneaux entrelacés de ser-
pents et parsemés de masques théâtraux.

fo.27: sur ce feuillet et sur d'autres les médaillons contenant les
échantillons d'écritures sont liés de motifs végétaux. Dans le
cas présent il s'agit de glands du chêne.

Les médaillons contiennent des textes diverses, y inclus des proverbes,
des sermons et des dictons moraux.

COMMENTAIRE:

Le manuscrit fut créé, comme l'indique le texte dans le médaillon à
gauche de la lettre A sur le fo. 1, pour montrer la virtuosité du
scribe dans la manipulation d'écritures diverses. Il apparaît comme
un livre de publicité pour le scribe (pour les abécédaires voir, B.L.
Ullman, "Abecedaria and their purpose," Transactions of the Cambridge
Bibliographical Society, III, 1961, pp. 181-186 qui s'occupe pourtant d'un
abécédaire du 15e siècle).

L'identité du scribe pose un problème. Dans le texte sur fo.1, il semble
se nommer Johannes; par contre au fo. 3, l'on trouve la signature de
Hieronymo di nascinbeni, au fo. 20 se trouve la signature de hieronymo
de nascinbeni suivie du mot veneto, mais cette signature a été écrite
sur le grattage d'un autre texte. La date de 1550 qui se trouve dans
le livre semble de première main et peut donc être pris comme date
de production du livre.

Nascinbeni n'est pas autrement connu parmi les calligraphes italiens du 16e siècle. Le livre est pourtant d'une telle perfection qu'il est difficile d'accepter que ce soit le travail d'un amateur.

La seule trace que nous avons pu trouvé d'un Nascimbaenius nous mène à Venise. Nascimbaenius publia en 1563/64 un commentaire sur Ciceron chez B. Zalterius qui fut active comme imprimeur d'environ 1555 à 1580. Il est plus ou moins certain qu'il ne s'agit pas du même Nascinbene. D'autre part, l'indication de Sotheby's (voir Provenance) concernant l'apparition dans le texte du nom de lieu Montepulciano, n'a pas donné d'autres renseignements non plus. Il nous n'est donc pas possible de donner d'autres informations sur ce livre en ce moment.

PROVENANCE:

Sotheby's, vente du 27 mars 1972, lot 60.