

En latin sur parchemin très fin, Paris vers 1250.

284 x 190 (182 x 118) mm: 53 à 55 lignes sur deux colonnes, réglées à la mine de plomb.

Ecrit à l'encre noire en minuscules gothiques très régulières; titres en rouge et rubriques en bleu et rouge.

#### TEXTE:

Le fragment provient de l'Evangile selon St. Luc.

- (fo.1) Luc 10 commençant dans le deuxième vers:...(opera)rios in messem suam jusqu'à Luc 11:14:...ejicem demonium...
- (fo.1v) Luc 11:14 à partir de: ...et illud erat, ce qui continue normalement le texte du recto jusqu'à la fin du chapitre, suivi de Luc 12 jusqu'au vers 13:...Magi(ster) dic fratri...
- (fo.2) Luc 23, fin du chapitre à partir du vers 34:...Pat(er) dimitte illis..., suivi de Luc 24 jusqu'au vers 44:...verba q(uae) locutus...
- (fo.2v) Suite du chapitre 24 jusqu'à la fin; suivi du prologue de l'Evangile de St. Jean et du début de Jean 1 jusqu'au vers 32:...descendente(m) q(uas)i columbam...

#### DECORATION:

3 initiales ornées (2 lignes), exécutées à l'encre rouge ou bleu et filigranées de la couleur opposée sur les fos.1,1v et 2.

Fo. 2v comporte des initiales historiées:

Initiale H avec le symbole de St. Jean, l'aigle qui porte un nimbe; à ses pieds on lit l'inscription:Johenes.

Initiale I sur la même page; lettre allongée et composée de trois compartiments. Dans le supérieur, St.Jean agé (portant une barbe)écrit dans celui du milieu, St. Jean jeune (imberbe) converse avec Christ; dans le dernier compartiment deux dragons s'entrecroisent, leur queue se terminant en feuillages.

Le fond des lettres est en or; les couleurs utilisées sont les suivantes: bleu outremer, bleu de prusse, saumon clair et foncé et rouge-orangé. Les visages sont peints de couleur claire, l'aigle est gris-blanc. L'exécution des initiales est très délicate. A noter sont les fins rechapés des lettres, nuancées elles-mêmes par de très légers ombres.

#### COMMENTAIRE:

Ce bi-folio provient d'une Bible française du XIIIe siècle. Il s'agit vraisemblablement du même manuscrit dont provient le fragment décrit ci-dessous comme MS.142.

La décoration de ce bi-folio ainsi que de la page décrit sous la notice 142 est d'une excellente qualité. D'une manière générale, ces deux fragments peuvent être groupés avec la production d'un atelier parisien auquel Branner a donné le nom Soissons Atelier (voir R.Branner, "The 'Soissons Bible' Paintshop in Thirteenth-Century Paris," Speculum, XLIV, 1969, pp. 14 -34 et plus récemment idem, Manuscript Painting in Paris During the Reign of Saint Louis, Berkeley, 1977, pp.77-78).

Cet atelier semble avoir été spécialisé dans la production des Bibles de diverses tailles. Branner a groupé 21 manuscrits autour de l'atelier dont 17 sont des Bibles.

PROVENANCE:

Acheté chez Pregliasco, Turin, en Juillet 1974.

BIBLIOGRAPHIE:

Sion Segre-Amar, "La Vostra Bibbia di Famiglia," Bolaffiarte/  
Antiquariato, I , 3, 1978,p.33 avec reproduction, no.1.