

MS. 171 FRAGMENT D'UN GRADUEL OU ANTIPHONAIRE

UN SAINT

Sur parchemin, Florence, cercle de Lorenzo Monaco, vers 1415:

72 X 42 mm; coupure d'une décoration de marge collée sur un support: buste de saint barbu en prière, vu de trois quart.

L'image du saint est sur fond or bruni entouré d'un rinceau de feuillages.

Ce fragment est d'une extraordinaire qualité. Les feuillages sont peints en rose, bleu, jaune, jaune-orangé et gris de touches très légères. Dessinés à l'encre rouge, ils sont rehaussés de blanc par une délicate technique pointilliste.

De même, le visage du vieux saint a été modelé avec extrême finesse en tons rose sur fond vert de telle façon que le volume de la tête se détache en rondeur du fond or. La tête, légèrement reployée en arrière et le geste de la prière donnent l'impression que l'adoration du saint fut dirigée vers un personnage ou vers une scène placée plus haut sur la même page. Le fait que le fragment provient probablement d'une marge et ne comporte aucune trace d'écriture au verso rend difficile l'identification du genre de livre duquel il a été coupé.

Les coloris, le traitement général et surtout celui du nimbe en relief sont comparable à une initiale coupée d'un graduel à Florence (Museo Nazionale, cod.H74); cette initiale se trouve dans la National Gallery à Washington (B-15,887) et provient de la collection Rosenwald (cf. Medieval and Renaissance Miniatures from the National Gallery of Art, Washington, 1975, no.13). Le manuscrit à Florence dont provient l'initiale de Washington a été attribué à Lorenzo Monaco (ca. 1370 à 1424/25) et son atelier et daté entre 1409 et 1424 par divers savants (voir le résumé dans le catalogue cité ci-dessus).

L'initiale Rosenwald n'est pas le seul support pour une attribution de notre fragment au cercle de Lorenzo Monaco, peut-être à Lorenzo lui-même. Les vues des visages en trois quart, l'usage de la lumière pour le modelé et les couleurs limpides, héritage de la Siennaise native de Lorenzo Monaco, se trouvent dans la plupart de ses oeuvres, mais surtout dans son célèbre Couronnement de la Vierge daté 1414 à Florence (Uffizi). Les panneaux de la predelle de ce retable ont servi pour la datation du cod.H74 du Museo Nazionale et ainsi pour la datation de l'initiale à Washington. D'autres miniatures attribuées à Lorenzo, et proche de notre saint, se trouvent dans le cod.E70 du même musée et dans le cod. Corale 3 de la Bibliotheca Laurenziana à Florence qui comporte la date 1409. Etant donné que les oeuvres datées de Lorenzo sont rares, la chronologie de sa carrière reste discutée. Il nous semble, néanmoins possible de rapprocher ce beau fragment du style de la predelle du Couronnement et de lui assigner une date proche de celle du retable.

PROVENANCE:

Sotheby, vente du 8 Décembre, 1975, lot 5.

Dans la même vente, lot 4, une initiale V avec une Ascension du Christ, fut attribuée au même manuscrit et donc également au cercle de Lorenzo Monaco. Si ces deux coupures provenaient vraiment du même manuscrit, notre saint fut peint par un peintre supérieur à celui de l'Ascension.

¹ Par exemple, l'initiale de Washington fut datée par Mirella Levi D'Ancona 1423-24 et identifiée comme provenant du manuscrit à Florence (voir le catalogue et l'article de Levi D'Ancona, "Some new attributions to Lorenzo Monaco," Art Bulletin, XL, 3, 1958, pp.175ss.). Une opinion différente et, nous semble-t-il plus probable, fut exprimée par Anna Maria Ciaranfi, "Lorenzo Monaco Miniature," L'Arte, XXXV, 4 et 5, 1932, pp.285-317 et 379-399. La datation des deux manuscrits au Museo Nazionale à Florence (cod.H74 et cod.E70) proche du grand retable aux Offices nous semble plus convaincante.