

Sur papier, Piémont, datable après 1513, peut-être 18e siècle:

84 : 218 x 149 mm.

84bis: 216 x 147 mm.

Ces deux gouaches sont des copies conformes de fresques dans l'église de Santa Maria delle Grazie à Varallo.

84 représente un moment avant le crucifiement du Christ où l'on voit le Christ à genoux en prière devant la croix pas encore érigée.

Adroite du Christ, un des deux larrons attend également son crucifiement. Ce groupe au premier plan est entouré d'une foule de spectateurs et de soldats dont quelques uns à cheval.

84bis représente une Adoration des Mages. La sainte famille et les rois ainsi que leurs suites sont au premier plan; dans le paysage de rière eux l'on voit les bergers.

Les deux scènes font partie d'un grand cycle de la vie du Christ qui fut peint en fresques autour d'une crucifixion sur les murs de l'église de Sta. Maria delle Grazie à Varallo par Gaudenzio Ferrari et terminé en 1513 (pour une reproduction intégrale des fresques voir Luigi Mallé, "Elementi di Cultura Francese nella Pittura Gotica Tardo in Piemonte," Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi, I, Rome, 1956, pp.171 ss. et pl.652). La grande image centrale la crucifixion est accompagnée de trois rangés de scènes de la vie du Christ, vingt scènes en tout. L'adoration des mages est le troisième cadre de gauche de la première rangé en haut, tandis que l'adoration de la croix est la troisième scène de la dernière rangé en bas. Cette scène est immédiatement suivie de la grande crucifixion qui prend la hauteur de deux rangés.

Gaudenzio Ferrari fut né en 1475/80 à Valduggia et mourut à Milan le 31 janvier 1546. Ses premières activités sont documentées à Varallo où il travailla avec le peintre Stefano Scotto (mentionné par Lomazzo) qui fut peut-être son maître. Il était fortement influencé par Bramantino et Sodoma qui étaient ses contemporains (voir Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, IV, Turin, 1973, pp.376 ss.). Selon Luigi Mallé, le cycle des fresques à Sta. Maria delle Grazie fut la grand'oeuvre de sa première période; le cycle est signé et daté en 1513 (voir Le Arti figurative in Piemonte, I, Turin, 1973, surtout pp.157 ss.).

Il nous a pas été possible de découvrir le quand et le pourquoi de ces copies sur papier de deux scènes du cycle de Varallo. Ce sont pourtant des gouaches exquises, reproduisant pas seulement les compositions murales, mais également les couleurs lumineuses du peintres: le jaune doré très riche, le bleu lumineux et limpide ainsi que les verts et le violet. On peut s'imaginer que ces deux gouaches sont seulement une partie d'une série faite d'après les fresques de Ferrari.

PROVENANCE:

Acheté chez Pregliasco à Turin en juin 1972.