

Daudon Lacaze, Charlotte. -
Ungedruckte Beschreibung,
1978-1986

En latin, sur parchemin, Paris ou Nord-Est de la France, vers 1260:
185 x 125 (125 x 83) mm: ABC+617+DEF feuillets: 48 lignes sur deux colonnes (sur trois colonnes aux fos.569 - 617) réglées à la mine de plomb.
Collation: 1 - 8²⁴, 9²⁸, 10³², 11 - 22²⁴, 23²⁶, 24²⁸, 25²⁴⁻² - manquent deux feuillets à la fin du manuscrit; sans réclames.

Reluire en maroquin brun sur ais de bois, estampée en or sur les deux plats: deux médaillons contenant la Crucifixion entre St.Jean et la Vierge et entourés de la couronne d'épines. Ces médaillons sont compris dans un grand cadre rectangulaire formé de filets d'or et d'un petit entrelac. Aux quatre coins ainsi que sur le dos à nerfs un motif floral; tranches dorées; Pays-Bas, début du 17e siècle . Deux fermoirs modernes.

2° folio:... quae destruitur

TEXTE:

- A: Vulgate hiéronymienne sans lacunes (fos.1 - 568v).
- B: Interprétations des noms hébreux (fos.569 - 613, 613v blanc).
- C: Homélies commençant par: Omelia prima in adventu dom(in)i (fos. 614 - 617v).

ECRITURE:

Ecrit en minuscules gothiques à l'encre noire. Titres et rubriques écrits alternativement en bleu et rouge. Débuts des chapitres (Incipit) à l'encre rouge. La partie C du texte écrit par une main différente.

DECORATION:

Initiales ornées de la hauteur de 2 à 6 lignes exécutées à l'encre rouge ou bleu et filigranées de la couleur opposée; ces initiales sont particulièrement nombreuses dans les psaumes.

57 grandes majuscules de 5 à 20 lignes aux débuts des prologues des livres bibliques. Ces initiales bleues et saumon sont rehaussées de blanc, de petites touches de jaunes, de vert, d'orange et d'or. L'or est plus abondamment utilisé que dans les MSS. 75 et 138, par exemple; ce qui laisse supposer que ce manuscrit était un exemplaire de luxe. Les motifs tantôt végétaux tantôt animaux (grande fréquence de petits dragons) utilisés dans ces initiales terminent souvent la lettre par une longue aile ou queue qui lui donne un aspect d'élégance.

MINIATURES:

84 initiales historiées aux débuts des livres bibliques, exceptant les psaumes ou seulement un certain nombre comporte une initiale historiée. La gamme de couleurs est celle employée pour les initiales ornées; elle est particulièrement riche en vert.

- fo. 1 : Initiale F (Prologue de St. Jérôme) - St. Jérôme écrivant.
- fo. 4v: Initiale I (Genèse) - Initiale particulièrement importante comprenant toute la hauteur de la colonne de texte. Elle comporte 6 scènes de la création, 2 de la chute de l'homme, 4 de la vie et de la Passion du Christ, et une Majesté. Les scènes se déroulent dans des arcades trilobés arrangés en deux colonnes, et la lecture se fait selon un boustrophédon commençant en haut à gauche avec le premier jour de la création et se terminant en bas à droite avec la descente du Christ aux Limbes. La Majesté, placée en bas des deux colonnes, est présentée dans un médaillon.
- fo. 27v: Initiale H (Exode) - Moïse menant des hommes (hors d'Egypte).
- fo. 46 : Initiale V (Levitique) - Moïse recevant les tables de la loi.
- fo. 58v: Initiale L (Nombres) - Moïse tenant les tables de la loi et prêchant aux Hébreux.
- fo. 76v: Initiale H (Deuteronomie) - Moïse prêchant.
- fo. 93v: Initiale E (Josué) - Dieu apparaissant aux Israélites dont peut-être Josué.
- fo.104v: Initiale P (Juges) - Un soldat en armure devant Dieu.
- fo.116v: Initiale I (Ruth) - Elimelech et Naomi.
- fo.119 : Initiale F (Rois I) - La décapitation du fils d'Elie.
- fo.135 : Initiale F (Rois II) - Saul transpercé d'un glaive; David à ses cotés.
- fo.148 : Initiale E (Rois III) - Un serviteur amène Abishag à David.
- fo.162v: Initiale P (Rois IV) - La chute de Achazia.
- fo.177v: Initiale A (Chroniques I) - Assemblée d'Israélites avec Joab.
- fo.190 : Initiale C (Chroniques II) - Salomon en prière devant un autel; la tête de Dieu apparait en haut.
- fo.207 : Initiale I (Esdras I) - Cyrus construit le temple.
- fo.211 : Initiale V (Néhémie) - Néhémie offrant une coupe d'or au roi Ataxerxes.
- fo.217v: Initiale E (Esdras II) - Un personnage aspergant un autel.

- fo.224v: Initiale T (Tobie) - Tobie et l'ange Raphaël.
- fo.228v: Initiale A (Judith) - Judith coupant la tête d'Holoferne.
- fo.234v: Initiale I très allongée (Esther) - Assuèrus et la pendaison de Haman.
- fo.241 : Initiale V (Job) - Job sur le fumier avec sa femme et ses amis.
- fo.253 : Initiale B (Psaume I) - David jouant de la harpe.
- fo.259v: Initiale D (Psaume XXXVIII) - David désignant sa langue.
- fo.262 : Initiale D (Psaume LIII) - David et le fou.
- fo.264v: Initiale S (Psaume LXVIII) - David dans l'eau priant Dieu de le sauver.
- fo.267v: Initiale E (Psaume LXXX) - David carillonnant.
- fo.270v: Initiale C (Psaume XCVII) - Deux chantres.
- fo.273v: Initiale D (CIX) - Dieu en majesté.
- fo.280 : Initiale P (Proverbes) - Salomon châtiant un scribe.
- fo.289v: Initiale V (Ecclésiaste) - Roi assis tenant une fleur de lys; un jeune homme endormi.
- fo.293 : Initiale O (Cantique des Cantiques) - Vierge et l'Enfant.
- fo.295 : Initiale D (Sagesse) - Salomon assis avec un soldat en arme.
- fo.302 : Initiale O (Ecclésiastique) - Personnage (Christ ?) assis et nimbé.
- fo.321 : Initiale V (Isaïe) - Le supplice d'Isaïe.
- fo.344 : Initiale V (Jérémie) - Jérémie désignant le chaudron; la tête de Dieu apparaît en haut.
- fo.369v: Initiale Q (Lamentations de Jérémie) - Jérémie, la tête dans la main, lamente Jérusalem.
- fo.371v: Initiale E (Baruch) - Baruch écrivant à son pupître.
- fo.375 : Initiale E (Ezechiel) - Ezechiel endormi a la vision du tetramorphe.
- fo.399 : Initiale A (Daniel) - Daniel dans la fosse aux lions.
- fo.409 : Initiale V (Osée) - Osée assis tenant un philactère.
- fo.412v: Initiale V (Joël) - Joël assis tenant un philactère.
- fo.141v: Initiale V (Amos) - Amos, berger, a la vision de Dieu.

- fo. 417 : Initiale V (Abdias) - Abdias assis tenant un philactère.
- fo. 417v: Initiale E (Jonas) - Jonas et la baleine; la ville de Ninive au-dessus.
- fo. 418v: Initiale V (Michée) - Michée assis tenant un philactère.
- fo. 420v: Initiale O (Nahum) - Nahum assis avec un philactère.
- fo. 422 : Initiale O (Habakuk) - L'ange de Dieu apparait à Habakuk.
- fo. 423v: Initiale V (Sophonie) - Sophonie assis tenant un philactère.
- fo. 424v: Initiale I allongée (Aggée) - Aggée debout avec un philactère.
- fo. 425v: Initiale I allongée (Zacharie) - Zacharie assis avec un livre ouvert.
- fo. 429v: Initiale O (Malachie) - Malachie assis tenant un philactère.
- fo. 431v: Initiale E (Maccabées I) - L'exécution d'un idolâtre.
- fo. 446 : Initiale F (Maccabées II) - Un personnage assis reçoit un message.
- fo. 456v: Initiale M (Prologue de Matthieu) - L'ange, symbole de Matthieu, écrivant à un pupître.
- Initiale L allongée (Début de Matthieu) - L'arbre de Jesse avec trois générations de rois, la Vierge et le Christ.
- fo. 471 : Initiale M (Prologue de Marc) - Le lion, symbole de Marc, tenant un philactère.
- Initiale I allongée (Marc) - Marc debout tenant un philactère.
- fo. 480v: Initiale F (Luc) - Un ange apparait à Zacharie qui encense un autel.
- fo. 496v: Initiale H (Prologue de Jean) - L'aigle de Jean tenant un philactère.
- Initiale I (Jean) - Jean debout tenant un livre fermé.
- fo. 508 : Initiale P (Epître de Paul aux Romains) - St. Paul prêchant.
- fo. 513v: Initiale P (Epître de Paul aux Corinthiens I) - St. Paul donnant un philactère à un autre personnage.
- fo. 519 : Initiale P (Epître de Paul aux Corinthiens II) - St. Paul assis tenant un glaive.¹
- fo. 523 : Initiale P - Epître aux Galates.
- fo. 525 : Initiale P - Epître aux Ephésiens.

¹ A partir du fo.523, les représentations de St. Paul au début des épîtres sont des variations sur le thème représenté au fo. 519: Paul assis ou debout tient un glaive et/ou un philactère ou encore un livre ouvert ou fermé.

- fo.526v: Initiale P - Epître aux Philippiens.
- fo.528 : Initiale P - Epître aux Colossiens.
- fo.529v: Initiale P - Epître aux Thessaloniens I.
- fo.530v: Initiale P - Epître aux Thessaloniens II.
- fo.531v: Initiale P - Epître à Timothée I.
- fo.533 : Initiale P - Epître à Timothée II.
- fo.534 : Initiale P - Epître à Tite.
- fo.534v: Initiale P - Epître à Philemone.
- fo.535 : Initiale P (Epître de Paul aux Hébreux) - St. Paul prêchant à deux personnages.
- fo.539v: Initiale P (Actes des Apôtres) - l'Ascension du Christ.
- fo.554v: Initiale I allongée (Epître de Jacques) - St. Jacques debout tenant un livre ouvert.
- fo.556 : Initiale P (Epître de Pierre I) - St. Pierre assis tenant une grande clef et un philactère.
- fo.557v: Initiale S (Epître de Pierre II) - St. Pierre debout avec clef et livre.
- fo.558 : Initiale Q (Epître de Jean I) - St. Jean écrivant à un pupitre.
- fo.560 : Initiale S (Epître de Jean II) - St. Jean assis tenant un philactère.
- fo.560v: Initiale S (Epître de Jean III) - St. Jean écrivant à un pupitre.
Initiale I allongée (Jude) - Jude debout tenant un philactère.
- fo.561v: Initiale A (Apocalypse) - St. Jean écrivant aux Sept Eglises d'Asie.

COMMENTAIRE:

Texte et iconographie rattachent le MS. 140 aux Bibles parisiennes du 13e siècle.

La décoration est restreinte, mais d'une qualité exceptionnelle. Les petits personnages sont d'une vivacité inhabituelle dans leurs gestes et dans leurs expressions. Bien que d'un modelé plat, les draperies sont finement dessinées de traits précis d'encre noire ou de blanc. La gamme de couleurs employée est extensive dépassant la gamme habituelle de bleu, rouge et rose des Bibles contemporaines.

Particulièrement remarquable est l'iconographie étendue de l'initiale de la Genèse ou l'on trouve en dehors des scènes des sept jours de la création six scènes se rapportant à l'histoire de la chute de l'homme et à son salut par le Christ. L'encadrement de cette initiale par une ligne

de couleur verte rattache le manuscrit à un groupe de livres enluminés légèrement plus tard à Arras (voir également la notice du MS. 144), mais la décoration n'est pas encore aussi complexe ni les personnages aussi allongés que dans les manuscrits d'une date plus basse. Cette qualité de restraint et la similarité générale du manuscrits aux Bibles parisiennes rend difficile une localisation précise. Ce qui semble certaine, par contre, est la qualité luxueuse du manuscrit. L'iconographie étendue de l'initiale de la Genèse et l'usage abondant de l'or le distinguent de la production quasi-industrielle de ce genre de Bible au 13e siècle; ces faits indiquent peut-être que le livre fut produit non pas pour le marché général, mais sur commande spécifique.

PROVENANCE:

Malheureusement aucun indice est susceptible de nous éclairer sur le premier propriétaire.

Le plat supérieur contient un portrait gravé du poète et théologien hollandais Cornelius Musius de Delft qui fut tué par les troupes protestantes en 1572. Autour du portrait le graveur a placé les armoiries de Musius de du couvent dont il était le supérieur, Ste. Agathe de Delft ainsi que les insignes du martyr, la palme et la couronne. L'inscription sous le portrait nous informe que Musius Obiit martyr anno salutatis MDLXXII die X Decembris. Aetatis suae LXII.

Une autre inscription sur le recto du fo.A indique que le manuscrit fut donné en 1613 par Cornelius Sturmius à Cornelius van Reynegom, chanoine de l'église de St. Adrien de Naaldwijk et docteur en théologie (sur ce personnage voir Nieuw nederlandsch biografisch woordenboek, VI, 1924, 1176).

Sotheby, vente du 9 Décembre 1974, lot 56; d'après ce catalogue le manuscrit parvint directement du frère de van Reynegom et de sa descendance à la propriétaire (The Property of a Lady) d'avant la vente en question.