

Sur parchemin, Lombardie (Milan ?), Maître Olivetan, vers 1440-1450:

L'initiale rouge rehaussée de feuillages jaune et brun sur fond or; à l'intérieur de l'initiale une sainte debout. 73 x 79 mm.

La jeune sainte, vu de face, tient de sa main gauche une large croix en or dont un bras passe derrière sa tête; devant elle dans sa main droite elle porte un livre. Elle est vêtue d'une robe bleu à manches étroites sous un manteau lie de vin dont les draperies amples sont cintrées d'une ceinture jaune en dessous du buste. La tête de la sainte est couverte d'un voile blanc savamment arrangé pour encadrer le visage de façon symétrique et tombant pour former un grand col autour du cou. Le fond derrière la jeune femme est divisé en deux parties: en haut un fond ornemental bleu est décoré de petites croix et de points blancs; la partie basse se présente comme une tapisserie de fine verdure peinte en vert, jaune, rouge et blanc.

L'initiale trahit l'influence de deux importants enlumineurs lombards du 15e siècle. La décoration de la lettre même ainsi que le fond "à fine verdure" témoignent de l'influence sur notre peintre de Belbello di Pavia, actif entre 1425 et 1470 environs aussi bien pour Filippo Maria Visconti, duc de Milan, que pour la famille Gonzague de Mantoue (le plus récent résumé de l'activité de Belbello se trouve chez A. Cadei, Belbello Miniatore Lombardo (Studi di Storia dell'Arte, 6), Milan, 1976, pp. 9ss.).

La seconde influence est celle du Maître des Vitae Imperatorum, un miniaturiste ainsi appelé d'après deux manuscrits enluminés de Suétone dont un à la Bibliothèque nationale à Paris (ms. it. 131 daté 1431) et l'autre à la Bibliothèque universitaire de Princeton (Kane ms. 44 daté 1433) (pour ce peintre voir Mirella Levi d'Ancona, The Wildenstein Collection of Illuminations. The Lombard School, Florence, 1970, pp. 11ss.).

Certaines des miniatures du ms. it. 131 de la Bibliothèque nationale sont comparable à notre initiale: au fo. 29v l'Empereur Claude est représenté de face, le visage rond, les yeux fixés comme ceux de la jeune sainte et une barbe arrangé avec le même souci pour la symétrie qui caractérise la tête de notre sainte. Claude est également placé devant un fond bleu à petites croix blanches. Le fond de tapisserie se trouve dans le ms. it. 131 en outre au fo. 41v dans la miniature en tête de la vie de l'Empereur Galba. Un autre manuscrit attribué au Maître des Vitae Imperatorum fournit d'excellentes comparaisons pour notre initiale; il s'agit d'un Bréviaire fait pour l'épouse de Filippo Maria Visconti, Marie de Savoie (Chambéry, Bibliothèque Municipale, ms. 4). Ce manuscrit, étant donné, que l'on connaît le commanditaire doit être daté entre 1428 et 1447 (voir V. Leroquais, Les Breviaires Manuscrits des Bibliothèques Publiques de France, I, Paris, 1934, pp. 255-260 et pls. LXXVIII et LXXIX et Pietro Toesca, La Pittura e la Miniatura nella Lombardia, 2e éd., Turin, 1966, pp. 219-221).

D'après Cadei (pp. 85-87) au moins trois enlumineurs auraient collaboré dans le Bréviaire: Belbello dans une phase d'apprentissage de sa carrière, le Maître des Vitae Imperatorum, enlumineur d'une génération plus âgée que Belbello et un personnage dont la personnalité artistique a été séparée de celle du Maître des Vitae Imperatorum très récemment, le Maître Olivetan (Alison Stones, "An Italian Miniature in the Gambier-Parry Collection," The Burlington Magazine, 111, 1969, pp. 7ss.). Le style du peintre bien que très proche du Maître des Vitae Imperatorum, est plus figé et dur. C'est donc plutôt à lui que l'on pourrait attribué le fragment avec l'image de la sainte. Sans vouloir l'attachée à tout prix à l'oeuvre d'un peintre spécifique, c'est dans le cercle lombard qui travailla pour les Visconti qu'il faut placé notre miniature.

Il se peut que cette coupure vient du même livre que celle décrit ci-dessus dans la notice du MS.122

PROVENANCE:

Sotheby, vente du 10 Décembre 1973, lot 13.