

Fragment provenant d'un Evangélique ou d'un Lectionnaire:

écriture en latin sur parchemin; Italie du Sud (Bari ?) ou Dalmatie, vers 1100.

175 x 56 mm.

Le texte fragmentaire au recto du fragment provient de Luc 22:3-6; au verso 17 lignes de texte, également fragmentaire, de Luc 22:10-15.

St. Luc debout, vu de face, tient dans sa main gauche un rouleau et lève sa main droite d'un geste d'enseignement. Un dessin délicat à l'encre brune définit la silhouette de l'Evangélique. Son manteau et sa robe sont rehaussés de bleu et de beige; de l'or a été posé sur le rouleau et sur le nimbe. La découpe du parchemin sous les pieds du saint indique que le personnage était placé sur une grande majuscule ornées comme on le voit encore sous les pieds du St. Marc à Stockholm (voir ci-dessous).

L'écriture rattache ce fragment aux manuscrits bénéventains, plus particulièrement à ceux à l'écriture du type Bari (pour ce type d'écriture voir la position de thèse de B. Emmons Levy, "The Bari Type of Beneventan Script," Harvard Studies in Classical Philology, 66, 1962, pp.262-265).

Le style du dessin est typique d'Italie du Sud de la seconde moitié du 11^e siècle. Le centre de cette "école" d'enluminure se trouvait au Mont Cassin où le scriptorium fut particulièrement actif sous l'abbatiat de Désiderius (1058-1087) et ses successeurs, et où l'influence byzantine apporta un classicisme inconnu autre part dans l'Europe romane. L'écriture du type de Bari exclut pourtant la production du livre dont provient notre fragment au Mont Cassin.

Nordenfalk a suggéré, à juste titre, que ce fragment fit partie du même livre que deux coupures à Stockholm (voir Bibliographie). Comme lieu de production Nordenfalk suggère soit l'Italie du Sud soit la Dalmatie où l'écriture du type Bari fut également pratiquée (un manuscrit écrit à Zara en 1114 fut publié par R.-J. Hesbert, "L'Evangélique de Zara," Scriptorium, VIII, 1954 - cité comme 1964 dans le catalogue de Stockholm -, pp.177-204).

PROVENANCE:

Sotheby, vente du 9 Décembre 1974, lot 14.

BIBLIOGRAPHIE:

Sion Segre-Amar, "La Più Grande Biblioteca Privata del Mondo," Bolaffi Arte, VII, 1976, p.41.

Virginia Brown, "A Second New List of Beneventan Manuscripts (I)," Medieval Studies, XL, 1978, p.273.

¹ Pour l'art d'Italie du Sud voir Emile Bertaux, L'Art dans l'Italie Méridionale, Paris, 1904, surtout pp.230ss. Pour le Mont Cassin à l'époque en question voir P. Baldass, "Disegni della Scuola Cassinese del Tempo di Desoderio," Bollettino d'Arte, XXXVII, sér.IV, 1952, pp. 102ss. L'influence byzantine a été souligné de nouveau par Hélène Toubert, "Le Bréviaire d'Oderisius (Pari, Bibliothèque Mazarine, Ms. 364) et les Influences Byzantines au Mont Cassin," Mélanges de l'Ecole de Rome, 83, 1971, 2, pp.187ss. avec la littérature antérieure.

Carl Nordenfalk, Bokmålningar från medeltit och renässans i National-
musei samlingar, Stockholm, 1979, no.4 et Ill. 203.

E.A. Loew, The Beneventan Script, A History of the South Italian Minuscule
Second Edition prepared and enlarged by Virginia Brown, II, Rome, 1980,
P.142.