

Sur parchemin, exécuté par un faussaire du 19e siècle (cercle du
Faussaire Espagnol):

207 x 175 mm.

La scène représente le duc de Savoie, sa femme et son fils agenouillés
en prière devant des prie-dieu couverts de tissus luxueux. La famille
se trouve dans une chambre tendue de tissu à sol de carrelages.
Segre-Amar (voir Bibliographie) a suggéré que la scène peut être placée
dans l'année 1366 au moment où le duc de Savoie devait partir pour
Constantinople. Le père de famille est vêtu en armure, son heaume est
placé par terre à coté de lui, vêtements appropriés pour un départ à
la guerre. Quoi qu'il en soit, ni la cotte du duc, ni les costumes de
sa femme et de son fils^{ne} correspondent à une date aussi basse. Elle pla-
ceront la scène plutôt vers le milieu du 15e siècle.

William Voelkle a suggéré, à raison, que le style de notre enluminure
est proche de celui d'un triptyque représentant le Baptême de l'Enfant
Jésus dans une Collection Privée à New York (opinion communiquée par
lettre du 15 Août 1979; pour la comparaison voir: W.Voelkle, The
Spanish Forger, New York, The Pierpont Morgan Library, 1978, p.26, P21
et fig. 7). Selon Voelkle, ce triptyque aurait été exécuté dans un
atelier dans lequel le faussaire espagnol aurait appris son métier.
Ajoutons que le costume de la duchesse ressemble fortement à celui d'une
jeune fille de seize ans, peint également par un faussaire du même
cercle et basée ultérieurement sur le portrait Isabelle de Portugal au
Louvre (The Spanish Forger, figs. 8,9,10). Le type masculin du duc,
sa coiffure ainsi que celle de son fils indiquent une parenté avec les
portraits masculins de la cour de Bourgogne du milieu du 15e siècle.

PROVENANCE:

Sotheby, vente du 8 juillet 1974, lot 38.

BIBLIOGRAPHIE:

Si on Segre-Amar, "Divagazioni su un falso," Studi Piemontesi, IV,1,
Mars 1975, pp. 123 et 124, avec reproduction.
Pour les faussaires voir également la notice du MS.12.

Comites Latentes.

Daudon Lacaze, Charlotte. - Ungedruckte Beschreibung, 1978-1986