

En latin, sur parchemin, Florence, 1510 ≈ 1515:

c: 455 x 365 (360 x 235) mm: A+306 feuillets: 42 lignes réglées à la pointe sèche.

Collation: 1 - 30¹⁰, 31⁶; réclames verticales sauf aux cahiers 1 et 6. Foliotation ancienne en chiffres romains répétant le fo. 64 (LXIIII); manque: fo. 303 (CCCIII).¹

Reliure en maroquin brun sur ais de bois, estampée à froid avec de simples filets; dos à nerfs; à l'origine deux fermoirs à lanières dont seulement les traces d'attaches subsistent; des écoinçons en laitons contemporaine à la reliure mais réparés. La reliure probablement contemporaine au manuscrit.

2° folio: Supra dicta...

TEXTE:

A: Aspercion dominicale (fo. 1).

B: Temporal: du 1er dimanche de l'Avent au Samedi-Saint (fos. 2 - 306v, lacune entre fo. 302 et 304).

Observations liturgiques:²

Le titre du volume indique immédiatement et très clairement sa nature et son contenu: Incipit ordo gradualis secundum consuetudinem romane curie, ce qui fait allusions à l'ensemble des livres liturgiques (missel, bréviaire, pontifical et ordo) compilé au début du XIII^e siècle par les papes Innocent III et Honorius III pour l'usage de la curie papale. Le présent graduel, qui contient les pièces de chant de la messe, ne présente que la partie d'hiver du temporal. Il devait donc s'accompagner, lorsqu'il était complet, de deux autres tomes, à savoir le temporal d'été (Pâques - dernier dimanche après la Pentecôte) et le sanctoral complété par le commun des saints. Tel qu'il se présente, notre graduel est parfaitement anonyme, et les très rares rubriques qu'il contient (Rameaux et Triduum sacrum) sont mot-à-mot celles du missel de la curie. Un seul indice, très faible, existe cependant, à savoir la litanie du samedi-saint. Remarquablement courte, elle ne comporte que trois apôtres, quatre martyrs, cinq confesseurs et six vierges, tous parfaitement classique sauf un, le martyr St. Romulus. Il s'agit de l'évêque de Fiesole, diocèse qui jouxte celui de Florence, et dont la fête tombait le 6 juillet dans les calendriers locaux. Son culte, très peu répandu, n'a pratiquement jamais dépassé les limites du dit diocèse et de celui de Florence, en sorte que sa présence dans ce graduel serait un indice non négligeable de son lieu d'origine.

¹ Dans la description des initiales historiées ci-dessous, nous suivront une foliotation moderne et continue; les parenthèses indiqueront la foliotation ancienne et fautive.

² L'analyse liturgique du manuscrit est due au R.P. Robert Amiet dont nous citons les observations liturgiques mot-à-mot.

ECRITURE:

Ecrit en lettres gothiques liturgiques à l'encre brune par une seule main. Titres en rouges, portées également en rouge avec pneumes en brun.

DECORATION:

Un certain nombre d'initiales décorées à l'encre brune et jaune par le scribe.

Initiales ornées de 4 lignes en rouge et bleu, généralement employées en alternance et filigranées de la couleur opposée. Dans cette catégorie d'initiales, il y a également sont historiées:

fo. 3 : U(niversi) - on voit trois enfants nus dans l'initiale.

fo. 5 : D(ominus) - quatre angelots gambollent autour d'un motif géométrique.

fo. 8 : D(eus) - 2 angelots gambollant sur une arabesque.

fo.41 : U - un enfant nu faisant un geste bénissant.

Parfois ces initiales comportent des masques en feuillages, des fleurs des oiseaux ou des têtes d'anges. Cette décoration est toujours placée dans les motifs de l'ornemaniste.

2 initiales ornées en feuillages sur fond or:

fo. 68 : I - en rose rehaussé de blanc, de vert, de beige et de bleu.

fo.107v: I - façonné de la même façon que l'initiale sur fo. 68.

ENLUMINURE:

Les enluminures du manuscrit ne consistent que d'initiales historiées, mais au contraire des quelques initiales décrites ci-dessus il s'agit ici d'initiales plus importantes et se rapportant aux textes qu'elles ouvrent.

Les initiales sont toutes du même type: formées en bleu, vert ou rose rehaussées de blanc; jaune ou ton sur ton; à l'intérieur elles sont dédoublées par un filet marron clair entre deux lignes d'encre noire. Elles sont toutes placées sur fond or et embellies de feuillages mouvementés en vieux rose, bleu et vert. Des feuillages des initiales les plus importantes partent des rameaux de feuillages qui surpassent le fond et qui sont accompagné de rinceaux à la plume parsemés de boules d'or.

fo. 1 : A(sperges) - à l'intérieur de l'initiale un prophète (David ?) au cheveux gris et barbu. Il est debout, les mains jointes en prière, devant une colonnade. Le prophète porte une robe rouge sous un manteau vert, et l'on le voit de face. Dieu le Père apparaît au ciel bleu faisant un geste de bénédiction. Deux rameaux de feuillages accompagnent le texte le long la marge intérieure. (109 x 106 mm).

fo. 2 : A(d televavi) - cette fois l'on voit David dans la partie inférieure de la lettre. Il est à genoux et lève ses main vers Dieu qui apparaît dans la partie haute de l'initiale. David est vêtu d'une robe en or sur une chemise bleu. Son manteau est rouge. Cette grande figure expressive est placée devant un paysage lointain traversé par une rivière et encadré par des montagnes. Dieu vêtu d'une robe rouge sous un manteau bleu est entouré d'une auréole d'anges. (170 x 135 mm).

- fo. 5v: P(opulus) - la figure d'un prophète en trois-quart. Le vieil homme au longs cheveux et barbe gris, porte une robe gris-bleu sous un manteau jaune. Il porte une banderole et l'on le voit devant un ciel légèrement nuageux. (120 x 100 mm).
- fo. 9 : G(aude) - Christ debout dans une auréole de nuages bleus étend les bras. Il est vêtu d'une robe verte sous un manteau rouge bordé d'or. Ses cheveux sont longs et blonds et sa barbe est blonde et également longue. La figure est large et massive. (105 x 115 mm).
- fo. 12v: R(ora) - dans la partie inférieure de la lettre, l'on voit un prophète. Il est vêtu d'une robe jaune sous un manteau bleu et porte de longs cheveux gris bouclés. A genoux, et vu de profilé, il étend ses mains vers l'apparition dans la partie supérieure de l'initiale. On y aperçoit l'Enfant Jesus nu dans une auréole de nuages et le Saint Esprit. (110 x 90 mm).
- fo. 16v: P(ropre) - un roi (David ?) debout sur un plateau rocheux. Il est couronné et porte une robe verte sous un manteau jaune. En haut, l'on voit Dieu le Père entouré d'anges peints en camaïeu d'or. Le roi gesticule de sa main droite tandis que sa gauche tient son manteau. (96 x 130 mm).
- fo. 18v: V(eni) - deux groupes de vieillards sont à genoux en adoration devant l'apparition de l'Enfant Jesus qui flotte au-dessus de leurs têtes sur une tête de cherubin. Tout à fait en haut, l'on voit Dieu le Père sur son trône. La scène se déroule devant un paysage lointain dans lequel une rivière mène la vue vers l'horizon. (105 x 100 mm).
- fo. 30v: H(odie) - la composition figurative dans l'initiale consiste de nouveau de deux parties. En haut, l'Enfant Jesus tient le globe et fait un geste de bénédiction sous l'oeil bien veillant de Dieu le Père dont on voit le buste seulement. Dans la partie inférieure de la lettre, se trouve la tête d'un prophète couronné par des cornes de belier. Au dessus de cette tête une banderole forme une sorte de baldachin. (96 x 92 mm).
- fo. 33v: D(ominus) - la Trinité: l'iconographie particulière montre l'Enfant Jesus nu dans une auréole d'or sur fond bleu. Au dessus le Saint Esprit descend de la figure à mi-corps de Dieu le Père. L'enfant est nettement remiscent des enfants peints par Verrocchio. (75 x 75 mm).
- fo. 37 : L(ux) - sur un fond de ciel bleu l'on voit le jeune Christ en toge dans une auréole et au dessus de lui Dieu le Père sur des nuages dorés. (110 x 90).
- fo. 40v: P(uer) - la Nativité sur un plateau rocheux. L'Enfant est debout et fait un geste de bénédiction. Joseph en robe rouge sous un manteau jaune est assis à gauche et montre l'Enfant du doigt. A droite la Vierge est agenouillée. Elle porte une robe rouge sous un manteau bleu doublé de rouge et ses longs cheveux blonds s'étalent sur le manteau. Derrière ce groupe du premier plan se dresse une construction architecturale où l'on voit les animaux à travers un arc. De chaque côté il y a des précipices rocheux et Dieu le Père apparait au dessus. (113 x 123 mm).

- fo. 44 : A(sederunt) - St. Etienne debout devant un paysage montagneux. Il porte le vêtement rouge brodé d'or du diacre sur une chemise blanche. Trois pierres placées sur sa tête évoquent son martyre. (113 x 104 mm).
- fo. 48 : I(n medio) - la lettre est déformée pour créer un oval pointu. A l'intérieur, St. Jean l'Evangeliste debout vêtu d'une robe verte sous un manteau gris-bleu, tient un livre dans ses deux main et regarde l'aigle, son symbole, à ses pieds. (120 x 64 mm).
- fo. 51 : E(xore) - les innocents, un groupe d'enfants, sont disposés devant un ciel nuageux; de leurs pieds se déverse une rivière de sang. Dieu le Père apparait en haut dans une auréole peint en camaïeu or. (100 x 100).
- fo. 55v: G(audeamus) - St. Thomas Becket en vêtements d'évêque gris sous un manteau vert debout devant le ciel bleu. (58 x 61 mm)
- fo. 58v: D(eus) - une apparition de l'Enfant Jesus devant un ciel de nuit peint en bleu et or. L'initiale donne l'impression d'avoir été repeinte. (54 x 55 mm).
- fo. 61v: S(acerdotus) - le buste du pape St. Silvestre apparait dans la partie inférieure de l'initiale. (59 x 45 mm).
- fo. 64v: E(cce) - Adoration des Mages. La Vierge assise à droite devant l'étable, est vêtue d'une robe jaune sous un manteau bleu doublé de vert. L'Enfant debout sur ses genoux se lance vers le plus vieux des rois à genoux devant lui. Derrière ce roi se trouvent les deux autres rois debout avec Joseph. Un paysage très profond illuminé par les rayons d'une étoile forme l'arrière-plan de la scène. (95 x 100 mm).
- fo. 72 : O(mnius) - une figure de trois quart d'un vieil homme portant une robe grise sous un manteau vert bordé d'or. (55 x 55 mm).
- fo. 76v: A(dorate) - un prophète en prière. Il est vêtu d'une robe grise sous un manteau vert et sa tête est couverte en gris. (62 x 55 mm).
- fo. 79v: C - un jeune prophète ou apôtre vêtu qu'une tunique sans manches. En bas de l'initiale l'on voit des têtes de mort. (59 x 59 mm).
- fo. 84v: E(xurge) - figure d'un prophète à trois quart, vu de face, sa main droite levé d'un geste non-identifiable. (50 x 55 mm)
- fo. 88v: E(sto) - figure d'un roi vu de face et représenté de trois quart. Il lève ses mains d'un geste d'orans. (53 x 56 mm).
- fo. 97 : M(isereris) - un homme en prière, vu de face. Il est vêtu de vêtements d'un colorié très vif: robe verte, manteau rouge avec ceinture grise et une cape verte. (60 x 55 mm).
- fo.101 : E(altabo) - figure à trois quart d'un homme aux cheveux longs et barbe courte. Il porte une tunique grise-blanche avec une écharpe à la taille et une coiffe bizarre consistant de feuilles. (65 x 58 mm).
- fo.102 : D(eus) - prophète vu de trois quart de profile et vêtu d'une tunique blanche sous une robe rouge brodé d'or. Il porte également une cape rouge et un chapeau jaune. Sa barbe est élégamment frisée. (65 x 65 mm).

- fo.105 : A - figure d'un homme vu de trois quart de profile tourné vers la droite. Portant une robe grise et verte, il lève les mains dans un geste de prière. (63 x 60 mm).
- fo.115v: S(icut) - de nouveau une scène sur deux niveau: en haut l'apparition de Dieu le Père faisant un geste de bénédiction. En bas un prophète barbu vêtu en rouge, vert et jaune qui regarde vers Dieu. (58 x 53 mm).
- fo.118v: D(omine) - de nouveau un prophète en prière. Il porte une robe grise un manteau rouge bordé de jaune et un chapeau vert. (54 x 57 mm).
- fo.121 : R(eminiscere) - prophète vu de trois quart de profile et vêtu d'une robe rouge sous un manteau vert avec un couvre-chef gris-blanc. (58 x 57 mm).
- fo.126v: C(onfessio) - vieil homme portant le chapeau de l'archiprêtre judaïque et une robe blanche sous un manteau vert doublé de rouge. 554 x 55 mm).
- fo.129v: D(e) - un homme vu de face en tunique blanche sous une tunique jaune doré et avec un turban blanc. 550 x 53 mm).
- fo.132 : I(ntrat) - la lettre I forme de nouveau un oval pointu. A l'intérieur, le buste d'un homme barbu vêtu d'une robe rouge brodée d'or. 555 x 32 mm).
- fo.139 : R(edime) - un homme vu de trois quart de profile et vêtu d'une robe jaune sous un manteau rouge prie devant l'apparition de Dieu le Père. (58 x 50 mm).
- fo.142 : T(ibi) - Prophète en prière vêtu d'une robe verte sous un manteau. (58 x 48 mm).
- fo.143v: N(e) - de nouveau un prophète en prière. (52 x 52 mm).
- fo.149 : E(go) - figure de prophète ou apôtre (St. Paul ?) tenant une épée. Il porte une robe rouge, un manteau jaune et un beret vert. (53 x 52 mm).
- fo.146 : D(eus) - figure de prophète richement vêtu. (54 x 54 mm).
- fo.151v: L(ex) - figure de prophète tenant une banderole. (58 x 48 mm).
- fo.154v: O(culi) - buste d'un vieil homme chauve et barbu vêtu d'une robe rouge sous un manteau jaune et rose. Il regarde et montre le ciel. (58 x 55mm).
- fo.160 : I(n) - la lettre I est devenu un médaillon dans lequel on voit le buste d'un homme. (58 x 45 mm).
- fo.163 : E(go) - un prophète en prière vu de face portant une robe grise et une écharpe en or. (54 x 54 mm).
- fo.166 : E(go) - la tête d'un prophète portant un chapeau. En haut l'apparition de Dieu le Père. (53 x 50 mm).
- fo.168v: S(alus) - en bas de la lettre un groupe de personnages autour d'un prêtre; en haut Dieu le Père donnant sa bénédiction. (50 x 52 mm).
- fo.172 : A(ve) - figure d'un vieil homme les mains levées, la droite d'un geste de bénédiction. Il est richement vêtu d'une robe grise brodée d'or sous un manteau vert bordé d'or. (54 x 55 mm).

- fo.175 : V(erba) - un homme, probablement David, prie Dieu les mains et le visage levés vers le ciel. (55 x 52 mm).
- fo.177v: L(etare) - un homme vu de face les mains levées en orans. Il porte des vêtements de pretre et la coiffe des prêtre. (56 x 52 mm).
- fo.182 : D(eus) - David avec une longue barbe blanche et un chapeau sous sa couronne. Le spalmiste est vu de face. (54 x 57 mm).
- fo.184 : E(xaudi) - un homme vu de profile. Il est vêtu d'une robe rouge et porte un chapeau. (56 x 54 mm).
- fo.187 : D(eus) - image de Dieu le Père vu de face. Dieu tient un calice. (52 x 52 mm).
- fo.191v: L(etetur) - un homme barbu vu de profile tient un coeur qu'il offre vers le ciel. (54 x 50 mm).
- fo.194v: M(edita) - David (?) dans l'eau montrant son flanc de sa gauche et le ciel de sa droite. (55 x 50 mm).
- fo.197v: S(i) - dans la partie basse du S un homme vu de profilé qui tient un calice ou une coupe. (55 x 50 mm).
- fo.200v: I(udica) - une petite image à coté de l'initiale montre le Christ portant sa croix. (55 x 42 mm).
- fo.206v: M(iserere) - un prophète vu de face et vêtu de gris et de jaune. (55 x 52 mm).
- fo.209 : E(xpecta) - une sainte vue de face. Elle est vêtue d'une robe grise sous un manteau jaune et porte de longs cheveux blonds. (52 x 58 mm).
- fo.211v: L(iberator) - un vieil homme aux cheveux et barbe courts et gris. Il est vêtu de rouge et jaune. (52 x 48 mm).
- fo.215v: O(mnia) - un homme gesticule avec la main droite vers le ciel. Ses vêtements sont une robe grise, un manteau rouge doublé de vert et bordé de fourrure. (53 x 51 mm).
- fo.218v: M(iserere) - Daniel dans la fosse aux lions en position d'orans et vêtu d'une robe jaune sous un manteau gris. L'initiale a des couleurs plus mates que celles précédentes. Peut-être le travail d'un autre peintre. (50 x 50 mm).
- fo.239 : D(eus) - le buste d'un prophète en prière vu de trois quart de profile. Sa robe est rouge et son manteau est brun. (40 x 50 mm).
- fo.245 : I(udica) - la lettre est transformée en oval oblong. A l'intérieur un saint (?) à mi-corps et vu de face. Il est nimbé et porte un robe rouge, une cape verte et tient une épée - peut-être St. Paul. (55 x 40 mm).
- fo.248 : N(os) - le Christ crucifié. Il est seul sur sa croix devant un ciel nuageux. Le haut de la croix dépasse le cadre de l'initiale. Le corps du Christ est peint de tons gris et l'artiste a souligné les blessures. (55 x 48 mm).
- fo.251v: I(n) - l'initiale I est en forme de médaillon et ne contient que les initiales du Christ IHS écrit en or sur fond bleu. (50 x 42 mm).

- fo.254 : D(omine) - Esaïe montré à mi-corps et en prière. Il porte un manteau brun et une cape rouge. (43 x 42 mm).
- fo.257v: X(stus) - la lettre est superposée par une lozange dans laquelle on voit le Christ en croix peint sur fond bleu. (57 x 42 mm).
- fo.259v: M(andatam) - figure d'un prêtre à mi-corps élevant la hostie. (50 x 50 mm).
- fo.274v: D(omine) - un prophète vu de face et représenté à mi-corps. Il est vêtu d'une robe brune sous une cape verte et porte un chapeau rouge. (60 x 60 mm).
- fo.277 : E(ripe) - figure d'un homme à mi-corps en position orans et vêtu de jaune. Ses cheveux sont courts et sa barbe aussi. (60 x 57 mm).
- fo.282v: P(opule) - un homme en robe rouge et manteau bleu (Christ ?) faisant un geste de bénédiction. (50 x 50 mm).
- fo.298v: C(antemus) - un homme chauve, mais barbu représenté à mi-corps. Il est vêtu d'une robe brune et verte sous un manteau rouge. (53 x 56 mm).
- fo.301 : S(icut) - une représentation symbolique de l'âme buvant aux sources de la vie (psaume 42). Dans la partie basse de l'initiale un cerf devant une source; dans la partie haute un enfant nu qui symbolise l'âme. (54 x 50 mm).
- fo.304 : K(yrie) - la Resurrection. Le Christ émergeant d'un sarcophage. (58 x 48 mm).
- fo.304 : A(lleluya) - de nouveau le Christ après la resurrection présenté à mi-corps. (55 x 50 mm).

Seulement le fo. 2 est entouré entièrement d'une bordure de feuillages et de fleurs ainsi que de fruit. Cette guirlande, accompagnée également de boules d'or et de chaînes en or et en corail, est habitée d'angelots et de têtes d'hommes, d'oiseaux et d'autres animaux. En haut, trois têtes d'hommes sont présentés dans de petits cadres en or. Dans la marge inférieure, l'on voit un pape assis devant une auréole soutenue par quatre angelots. En dessous de l'auréole se trouvent les clefs croisées, symbole du pouvoir papale. Puisque la représentation ne comporte pas des armoiries spécifiques, il est peu probable que le manuscrit fut destiné à un pape. Il nous semble plutôt possible que le pape présenté est St. Pierre et que le manuscrit fut peut-être destiné à une église dédiée à ce saint.

COMMENTAIRE:

La richesse de l'enluminure de ce manuscrit exquis en fait un bel exemple de l'enluminure florentine du début du 16e siècle. Du point de vue style il s'insère assez bien dans la production de Boccardino il Vecchio et de Monte di Giovanni (voir également la notice du MS. 191). Les initiales historiées furent probablement exécutées par trois main. Une main fut responsable des grandes enluminures au début du codex, une autre se chargea peut-être des initiales plus petites et une troisième main est intervenue vers la fin du livre (par exemple aux fo. 236 et 239 où l'on observe aussi un changement de couleurs).

Les enlumineurs dont nous avons donné les noms ont collaboré dans plusieurs manuscrits (voir R. Chiarelli, I Codici...San Marco, p.30 et pl. LXI pour le psautier Inv. 542, par exemple). Boccardino il Vecchio est connu pour un certain nombre de manuscrits et M. Levi d'Ancona a identifié sa main dans un codex exécuté pour San Pietro à Pérouse (Miniatura e Miniatori a Firenze, Florence, 1957, pl.19). Comparant ces enluminures avec notre manuscrit, il nous a semblé plus probable que l'enlumineur principal du MS. 7 était Monte di Giovanni (1448 - 1532/3) dont la production énorme pour l'Opera del Duomo à Florence est connue (voir Levi d'Ancona, pp.199-211). Levi d'Ancona a caractérisé cet enlumineur d'être maître de la construction des paysages et des figures. Dans nos grandes initiales du début du manuscrit, l'on voit bien cette maîtrise. En outre, le traitement des draperies et des cheveux du roi David (fo.2) sont très proche de la façon de faire de Monte (comparez son enluminure au fo. 2v dans le codex du musée San Marco Inv. 542 - Chiarelli, pl.LXI). Il faudra peut-être attaché d'abord le nom de Monte à ce manuscrit ce qu'il n'exclut pas une collaboration de Boccardino il Vecchio et/ou d'autres artistes actifs dans leur cercle (voir le catalogue Codici Liturgici Miniati dei Benedettini in Toscana, surtout pp. 75 ss. et pp.104 ss.). D'autres comparaisons à faire: l'iconographie répétée de l'Enfant Jésus nu dans une gloire d'or apparaît également dans un manuscrit à Pérouse dans la Bibliothèque Capitulaire (Ms. 12 - voir Antonio Caleca, Miniatura in Umbria, I, Pisa, 1969, pp.113 ss. et pl. 630 ss.). Ce manuscrit exécuté par étapes fut terminé selon Caleca par le frère de Monte di Giovanni, Gherardo, vers 1485. Cette datation nous semble légèrement trop tôt, mais la liaison de ce manuscrit avec l'atelier de Monte et son frère n'est pas en doute. Pour le style, il faudra également comparer les grandes initiales du MS.7 avec celles du Ms. 543 de la Bibliothèque de San Marco à Florence, codex voisin du 542 et documenté pour Monte di Giovanni (voir Codici Liturgici dei Benedettini in Toscana, pp. 96 ss., pour la collaboration des deux frères voir particulièrement p.90). Le David du fo.2 du MS.7 et les autres figures de prophètes comportent toutes les caractéristiques du style de Monte: une forte expressivité des visages, les mains articulées et toujours en évidence dans les scènes, la juxtaposition de couleurs vives et la représentation des grandes espaces derrière les personnages.

PROVENANCE:

Etant donné l'absence d'armoiries spécifique et l'absence d'autres indices de possession, il est difficile de localiser le premier possesseur du manuscrit. Nous ne pouvons que répéter l'hypothèse qu'il fut fait pour une église dédiée à St. Pierre, et l'analyse liturgique le localise dans le diocèse de Florence ou très proche.

Le MS. 7 a dû se trouver à une époque dans la possession d'un franco-phonie ou dans une ville italienne occupée par les français. Il comporte dans le plat supérieur une inscription au crayon: ARMOIRE Y, PLANCHE I. D'autres inscriptions sur le même plat sont en italien et ont été en partie rayées, par exemple: Miniature toscano (emiliano et bolognese ayant été rayés), metà XV (prima précédent metà ayant été également rayé). Puis une liste de noms suit: Taddeo Crivelli (rayé), Giuliano degli Amadei (rayé), Monte di Giovanni (suivit d'un point d'interrogation), et finalement Giovanni di Guglielmo Boccardi (Boccardino il Vecchio ?).

Le plat supérieur comporte en outre une collation récente comme suit: 306 ff. chiffres 1 - 305 (le fo 64 deux fois) avec quelques erreurs de chiffres. Collationné complet. Cette note est signée: VL 1968. Elle ne semble pourtant pas de la même date que l'indication de l'armoire décrite ci-dessus.

Acheté chez Accorsi en mai 1967.