

Sur parchemin ancien; par le Faussaire Espagnol; fin du 19e ou début du 20e siècle.

230 x 160 mm.

Devant un fond d'architecture et de paysage au ciel en or se déroule une leçon d'astronomie. L'astronome, vêtu d'une robe rouge sous un manteau bleu, est assis sur un banc. Il tient le globe céleste dans sa main gauche et le montre d'un geste d'enseignement de sa main droite. La leçon s'adresse surtout à deux jeunes garçon assis au premier plan. Deux femmes dont l'une est debout et l'autre assise assistent également à la leçon.

La scène est encadrée d'un cadre rose avec des rinceaux blancs en haut et en bas et latéralement par le même cadre peint en bleu avec des rinceaux blancs. Des fleurons en or marquent les quatre coins du cadre et en parsèment les quatre cotés.

La page a été exécuté par un artiste, appelé de convention le Faussaire Espagnol, dont on ne connaît ni la nationalité, ni l'identité ni même l'endroit de ses activités ou ses dates exactes. Comme l'a exposé Voelkle (voir: Bibliographie), la source de notre scène se trouve dans une publication française de 1877, Paul Lacroix, Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la renaissance, pp.9 et 105. Le style de notre enluminure se rattache surtout à celui d'une peinture sur bois, dite Le Mariage de Ste. Ursule qui fut attribuée en 1929 au peintre espagnol Jorge Ingles et qui, exposée comme fausse en 1930, donna au faussaire son nom (voir Voelkle, P 26 et introduction). Le style général de ces fausses peintures du moyen âge, se rapproche de celui des manuscrits et des peintures françaises et flamandes de la fin du 15e siècle, mais revu, comme l'a remarqué Voelkle, par la sensibilité romantique du 19e siècle. L'oeuvre du Faussaire Espagnol est donc également un important témoignage de la réception et de la compréhension du moyen âge au siècle de la révolution industrielle.

PROVENANCE:

Christie's, vente du 16 Décembre 1970, lot 14.

BIBLIOGRAPHIE:

William Voelkle, The Spanish Forger, New York, The Pierpont Morgan Library, 1978, P.49, L 34; Voelkle cite la littérature antérieure. Voir également les notices des MSS. 43,66 et 134.

Comites Latentes.

Daudon Lacaze, Charlotte. - Ungedruckte Beschreibung, 1978-1986