

Initiale M d'un graduel sur parchemin, Florence, Zanobi Strozzi(?), vers 1450:

Coupure entière: 355 x 260 mm.

Initiale: 175 x 160 mm.

L'initiale à feuillages multicolores est placée sur un fond en or bruni encadré d'un filet d'encre noire. A l'intérieur, formant la tige médiane de la lettre, l'on voit Ste. Agnès. La sainte est debout; elle porte dans sa main gauche un agneau et dans sa droite une palme de martyre. En même temps elle tient son manteau avec sa droite. Elle est placée dans un feu très vif dont les flammes montent jusqu'à sa taille. Le reste du fond de l'initiale est en or bruni.

Ste. Agnès, vue de face, est une figure statuesque. Ses bras sont écartés de son corps de façon angulaire ce qui donne à la figure une ampleur considérable. Son visage est un ovale arrondi avec les yeux écartés, mais petits. Ces caractéristiques stylistiques attachent l'enluminure à l'œuvre de Zanobi Strozzi (1412 - 1468), enlumineur florentin dont l'œuvre est hétérogène et influencée par les grands peintres de son époque, Fra Angelico par exemple (pour Strozzi voir Mirella Levi d'Ancona, Miniatura e miniatori a Firenze dal XIV al XVI secolo, Florence, 1962, pp.261ss.).

L'on trouve des comparaisons significatives dans deux graduels au Musée du monastère de San Marco à Florence. L'un est le Graduel A Inv. 515 daté en 1448 et enluminé par Strozzi; les enluminures de ce graduel démontrent la même frontalité des personnages, la même ampleur et la même angularité que la sainte dans notre initiale (voir R. Chiarelli, I Codici Miniati del Museo di San Marco, Florence, 1968, pp.25-26 et pl. XLV). L'autre manuscrit est le Graduel P Inv. 524 daté en 1451 du même musée (voir Chiarelli, pl. XLVII). Dans ce manuscrit les personnages peints ont la même forme de visage, les mêmes petits yeux écartés et des nimbes très larges que notre sainte. Notre coupure provient, donc d'un livre enluminé par Strozzi pendant ces mêmes années.

L'écriture sur la coupure est en lettres gothiques liturgiques arrondies; la notation musicale est sur portées de quatre lignes.

PROVENANCE:

Sotheby's, vente du 8 juillet 1970, lot 27.

Comites Latentes.

Daudon Lacaze, Charlotte. - Ungedruckte Beschreibung, 1978-1986