

Initiale A (scipiens) coupée d'un antiphonaire, Bologne, fin du 13^e siècle:

Fragment: 172 x 210 mm; initiale sur champs à ressauts: environs 130 x 160 mm;

L'initiale, placée sur fond bleu délicatement filigranée de blanc, est formée de feuillages peints en bleu clair, gris et rouge. Aux extrémités de l'initiale, les feuillages forment quatre médaillons contenant les symboles des Evangélistes. A l'intérieur de l'initiale se trouve une représentation figurée à deux registres. Dans la partie haute, Christ en majesté est assis sur un carreau mobile peint en vert pomme et placé sur un siège polygonal. Il tient dans sa main gauche un livre ouvert et dans la droite le globe céleste. Il est vêtu d'une robe rouge sous un manteau bleu. Des feuillages stylisés soutiennent le siège du Seigneur et fournissent la séparation entre les deux registres à l'intérieur de l'initiale. La partie basse est occupée au centre par une structure architecturale hexagonale à coupole qui protège un autel. Deux hommes (probablement les commanditaires de l'antiphonaire) sont agenouillés d'un côté et d'autre de l'autel. Derrière chacun des hommes apparaît une rangée de trois prophètes adorant le Christ et tenant des phylactères. La scène représentée est donc vraisemblablement l'apparition du Christ aux prophètes.

L'on connaît des compositions similaires provenant d'antiphonaires, par exemple une feuille détachée maintenant dans la Fondazione Cini à Venise (voir Giordana Maria Canova, Miniature dell'Italia Settentrionale Nella Fondazione Cini, Venise, 1978, p.16, no. 26). Cette feuille avec sa splendide initiale A (scipiens) est signée de Neri da Rimini. La forme de la lettre A et le coloris dans la page Cini sont similaires à notre fragment, mais la comparaison des figures fait défaut. L'amplitude des formes de Neri manque dans notre peinture. Le style de notre enlumineur semble plus proche des artistes bolognais entre 1280 et 1300 analysés récemment par Alessandro Conti, La Miniatura Bolognese. Scuole e Botteghe, 1270-1340, Bologna, 1981 (voir surtout fig. IX).

Le fragment provient de la page d'antiphonaire qui contenait la réponse du premier dimanche d'Avent.

PROVENANCE:

Acheté chez Pregliasco, Turin, en Juin 1969.