

Ms. 49 LIVRE D'HEURES à l'usage de Rome. 1)

En latin, sur parchemin, écrit en 1496, probablement à Bologne,  
par Pierantonio Sallando :

145 x 100 (71 x 53)mm : AB + 170 + CD feuillets : 13 lignes ré-  
glées à la mine de plomb.

Collation : 1<sup>12</sup>, 2 - 16<sup>10</sup>, 17<sup>8</sup>, réclames verticales.

Reliure anglaise en maroquin noir par J. Clarke avant 1828.

2° folio : Invitatorium (fo. 14).

TEXTE:

- A: Calendrier (fos. 1 - 10v). D'après l'analyse liturgique du Père Amiet, le calendrier est très proche de celui qu'on trouve dans le Bréviaire du diocèse de Reggio d'Emilie conservé à Rome, Bibl. Vaticane, Cod. Barb. lat. 379.
- B: Heures de la Vierge (fos. 13-80) suivies des modifications selon les temps liturgiques (fos. 80v-85v). Matines (fo.13), Laudes (fo. 25), Prime (fo.38), Tierce (fo.43v), Sexte (fo.48v), None (fo.53), Vêpres (fo. 57v), Complie (fo.65v).
- C: Messe de la Vierge (fos.85v-91). Les fos. 91v et 92v sont réglés, mais blanc.
- D: Psaumes de la Pénitence (fos.93-105v).
- E: Litanie des saints (fos.105v-116v). La litanie des saints comporte cinq saints franciscains: Louis de Toulouse, François d'Assise, Antoine de Padoue, Claire d'Assise et Elisabeth de Hongrie, qui donneraient à penser que ce livret a été copié soit pour un frère Mineur, soit pour un tertiaire de cet ordre. Cette même litanie ne présente qu'un unique saint local, le dernier des confesseurs, à savoir saint Julien, qu'il ne pas téméraire d'identifier avec l'apôtre du diocèse de Novare.
- F: Heures des Morts (fos.117-162v).
- G: Heures de la Croix (fos.163-166v).
- H: Heures du Saint-Esprit (fos.167-170v).

---

<sup>1</sup> Cette notice est basée sur l'excellente analyse du manuscrit dans le catalogue Italian Manuscripts in the Library of Major J.R. Abbey, J.J.G Alexander et A.C. de la Mare, New York et Londres, 1969, no.51, pp.140ss Nous y apportons que quelques minimes changements et les résultats de l'analyse liturgique du Père Robert Amiet.

ECRITURE:

Belle écriture humanistique à l'encre brune avec quelques têtes grotesques dessinées à la plume. Titres en or.

Le scribe a laissé un colophon sur le fo. 170v: "Scriptum per me Petrum Antonium Salandum Regiensem die sancti Thome apostoli die vigesimo primo Decembris MCCCCLXXXVI."

Le scribe Pierantonio Sallando, actif à Bologne de 1489 jusqu'à sa mort survenue probablement peu après 1540, fut enseignant en grammaire et plus tard "ad artem scribendi" à l'université de Bologne. D'après Wardrop (voir: Bibliographie), il écrivit les manuscrits suivants: Rome, Vaticane, Urb. lat. 264 à Padoue en 1483; Oxford, Bibl. Bodleienne, Canon. Liturg. 287, Canon. Liturg. 301, Canon. Lat. 167 (daté 1490) et 168; Edimbourg, Bibl. Universitaire, Ms. Laing 13; Londres, Victoria and Albert Museum, Ms. Reid 64 (armoiries de Giovanni Bentivoglio II, avant 1507), Madrid, Collection Lazaro, Livre d'Heures; Londres, British Museum, Yates Thompson, Ms. 29; Gênes, Palazzo Bianco, Heures de Durazzo (enluminés par Marmitta). A cette liste P.O. Kristeller ajouta: Rome Bibl. Vaticana, Lat. 3708 écrit en 1502 et Lat. 2949, signé Petr. Antonius, 1492, manuscrit probablement écrit par Sallando (cf. Iter Italicum, II, 1967, pp. 357, 358 et 365). Un autre manuscrit attribué à Sallando, les Heures dall'Armi, a été vendu chez Sotheby, le 11 Juillet 1978 (voir Art at Auction: The Year at Sotheby Parke Bernet, ed. Diana de Froment et Lynn Lewis, New York, 1978, p. 184).

DECORATION :

Lettrines ornées en or sur fond alternativement bleu et rouge. Grandes majuscules en or au début des heures canoniques (2 à 7 lignes). Ces initiales sont inscrites sur des fonds carrés de rouge (2 lignes), mauve, vert amande, bleu et pourpre rehaussés de fleurons blancs. Encadrements sur quatre côtés aux feuillets comportant des miniatures. Ces bordures à panneaux sont généralement divisées en huit compartiments dont quatre sont décorés par des rinceaux à feuillages en or ou argent sur fond rouge, bleu ou vert. Les quatre compartiments des coins comportent une décoration d'entrelacs.

MINIATURES :

1 enluminure.

4 initiales historiées.

L'enluminure ainsi que les initiales sont presque carrées (7 à 8 lignes) et encadrées indépendamment du texte et des marges décoratives. Le coin droit supérieur du cadre de l'enluminure comporte la lettre D qui commence le texte: Domine labia mea ...

Les initiales historiées, hachées en or pour apparaître sculptées à la manière humanistique, sont placées sur des fonds de couleur quadrillés.

- fo. 13 Enluminure (48 x 42) : la Vierge et l'Enfant devant un paysage lointain et lumineux. La bordure droite de la page comporte un médaillon inscrit REGINA CAELI IETA.
- fo. 93 Initiale D - Le vieux roi David en prière, vu de profil devant un ciel lumineux.
- fo. 117 Initiale D - Une tête de mort sur un fond de paysage.
- fo. 163 Initiale D - Une croix dorée sur un fond de paysage.

COMMENTAIRE :

La décoration, surtout l'ornementation, est d'une qualité supérieure qui rappelle le travail vénitien de l'époque. Par exemple, les bordures sont comparables à celles d'une copie des œuvres de Lucain imprimée en 1494 par Simone de Gabis Bevilacqua de Padoue qui contient des enluminures attribuées à Benedetto Bordone de Padoue. Ce livre comporte les armoiries d'un membre de la famille vénitienne des Mocenigo.<sup>2</sup> Les personnages, peints dans notre livre de manière délicate ainsi que les paysages pleins de lumière, se rattachent au milieu artistique de Venise de l'époque.

Le même artiste a enluminé les manuscrits suivants : le Ms. Laing 13 d'Edimbourg écrit également par Sallando et portant les armoiries de Manzoli de Bologne ; un livre d'heures écrit en lettres gothiques, à la Walters Art Gallery de Baltimore (ms. 469, de Ricci, Census, 815, no. 357) qui contient le blason de Rangoni de Mantoue accolé à celui de Bentivoglio d'Aragona ; un autre livre d'heures en écriture gothique à Holkam Hall, Norfolk, Ms. 42 aux armoiries de Bononi de Bologne ; le ms. Reid 64 du Victoria and Albert Museum écrit également par Sallando, et peint d'un style similaire (les bordures sont pourtant d'un type différent) est peut-être une œuvre plus tardive de notre enlumineur.<sup>3</sup>

PROVENANCE :

Cockerell a identifié les armoiries, repeintes et par la suite légèrement effacées, dans la bordure inférieure du fo. 13 comme celles de la famille Manzoli de Bologne. Comme indiqué ci-dessus, le Ms. Laing 13 à Edimbourg comporte les mêmes.

Evans, vente de Robert Lang de Portland Place, le 17 novembre 1828, lot 1564.

Sotheby, vente de miscellanea, les 15 et 16 juin 1880, lot 333.

- 
- 2) Vienne, Nationalbibliothek, Inc. 4.G.27. Hermann, Beschreibendes Verzeichnis, VI, 2, no. 140. Voir également le no. 51 de ce catalogue.
  - 3) D'après le catalogue Abbey, Ms. Canon. Liturg. 260 de la Bibl. Bodl. d'Oxford est écrit en caractères liturgiques très similaires à ceux du livre d'heures de la Walters Art Gallery. Il comporte des têtes grotesques façon Sallando et sa décoration est comparable à celle du Bréviaire d'Ercole I d'Este et du Missel du Cardinal Ippolito I. Notre artiste se rattache à la main "C" établie par Hermann (Ferrara, 221) dans ces deux manuscrits. Les échanges entre les styles régionaux à la fin du 15e siècle restent à étudier. Les artistes de Ferrara, Venise, Bologne ou Milan ont probablement collaboré dans un centre pour les commandes de grande envergure. Sallando lui-même était venu de Padoue à Bologne.

Sotheby, vente de Edward Quaile de Birkenhead le 11 mai 1901, lot 222.

Acheté par Sir S.C. Cockerell de Robson, le 8 février 1906.

Acheté par J.R. Abbey de Cockerell, le 3 janvier 1957 - Abbey ms. 6767.

Sotheby, vente Abbey, le 1 décembre 1970, lot 2893.

BIBLIOGRAPHIE :

Exposition : Burlington Fine Arts, 1908, no. 263.

Lionello Venturi, "L'esposizione di miniature al Burlington Fine Arts Club", L'Arte, 1908, p. 306.

C.R. Borland, A Descriptive Catalogue of the Western Manuscripts in the Edinburgh University Library, 1916, 59, pl (no. 38).

Exposition : Trésors des Bibliothèques d'Ecosse, Bruxelles, 1963, no. 45, pl. 25. Les deux citations précédentes se rapportent au Ms. Laing 13 d'Edimbourg, mais citent également notre manuscrit.

J. Wardrop, "Pierantonio Sallando and Girolamo Pagliarolo Scribes to Giovanni II Bentivoglio", Signature, n.s. II, 1946, pp. 4 - 30, fig. 9 et 10 (fos. 21 et 170v).

A. Mercati, "Per la storia letteraria di Reggio-Emilia", Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie Modensi, sér. V, XII, 19449, p. 41 (réimprimé dans Saggi di Storia e Letteratura, Rome, 1951, vol. I, p. 43).

J. Wardrop, The Script of Humanism, Oxford, 1964, pp. 8, 37 - 38, pl. 5 (fos. 152v et 153).

J.J.G. Alexander et A.C. de la Mare, The Italian Manuscripts ... of Major J.R. Abbey, pp. 140 - 142, pl. LXV (fos. 13 et 93).

Ada Quazza, "I Musei che si portano in Tasco", Bolaffi Arte, p. 29.