

En latin, sur parchemin, Verceil(?), vers 1460-1480.

238 x 170 (165 x 120) mm: 458 feuillets: 30 lignes réglées à la pointe sèche sur deux colonnes pour le texte, à grandes lignes pour le calendrier.

Collation: 1⁶, 2 - 20¹⁰, 21⁸, 22⁸⁺¹ - fo.211 ajouté, 23 - 33¹⁰, 34⁸⁺¹ - fo.329 ajouté, 35 - 45¹⁰, 46 - 47⁸; réclames horizontales sauf aux cahiers 21 et 30. Deux foliotations modernes, dont celle en bas des pages fautive.

Reliure en cuir brun foncé estampée au dos: BREVIARIUM VERCELLENIS; 18e siècle.

2° folio:...nox p(rae)cellit (fo.8)

TEXTE:

Le titre général du bréviaire et le titre particulier du psautier indiquent clairement que ce volume présente un bréviaire à l'usage propre au diocèse de Verceil:

fo.7: Usum psallendi libros serieque legendi hos libro cleri Vercellis constat haberi. Incipit breviarium totius anni secundum usum ecclesie Vercellensis.

fo.206: In nomine domini nostri iesu christi et gloriosissime Virginis Marie necuon et beatissimi eusebii pontificis et martyris patroni nostri incipit psalterium secundum consuetudinem curie Vercellensis.

- A: Calendrier (fos.1 - 6v). Le calendrier est pratiquement identique à celui du missel de Verceil copié en 1467 (Verceil, Biblioteca capitolare, cod.LXVII), et la date relativement tardive de notre bréviaire est confirmée par la présence, dans l'office, de la Conception de la Vierge ; le 8 décembre (fo.432v), du célèbre décret marial porté par le Concile de Bâle en 1438.
- B: Temporal: du 1er dimanche de l'Avent au 25e dimanche après l'octave de la Pentecôte (fos.7 - 204r, 204v blanc).
- C: Psautier ferial (fos.205 -275).

¹ L'analyse liturgique est due au R.P. Robert Amiet. Nous en citons les conclusions. Le Père Amiet a également contribué à la lecture des inscriptions additionnelles et au déchiffrement des armoiries qui sont légèrement abimées.

- D: Hymnes (fos.275 - 287).
- E: Prières fériales, litanie des saints, commémoration de saint Eusèbe et rubriques générales (fos.287v - 294v).
- F: Sanctoral: de saint Paul premier ermite (10.X) à sainte Lucie (13.XII) (fos; 294v - 436v).
- G: Commun des saints (fos.437 - 457v, 458r et V blancs, sauf pour deux inscriptions ajoutées après coup).

ECRITURE:

Ecrit en lettres de forme à l'encre brune foncée; titres et certains passages du texte en rouge; calendrier en rouge et bleu.

Versiculi en alternance bleu et rouge. Majuscules (2 lignes en général) également en alternance bleu et rouge, filigranées de couleurs diverses violet, rouge et vert par exemple.

DECORATION:

Dans le Temporal seulement, plus précisément entre les folios 153 et 206v, le texte est agrémenté de grandes majuscules ornées (2 à 7 lignes). La plupart de ces initiales est peinte en rouge bordeaux ou bleu rehaussées de dessins blancs sur fond or. Ces initiales se terminent en feuillages de couleurs vives: rouge, rouge bordeaux, bleu et vert qui s'étendent dans les marges du texte. A l'intérieur des initiales l'on trouve des feuillages ou des fruits stylisés sur des fond en or ou en couleurs. Quelques unes de ces majuscules ornées sont en or sur fond multicolore (fos.171,181v et 206v, par exemple).

MINIATURES:

Le manuscrit ne comporte pas de miniatures à pleine page. Par contre, il est richement décoré d'initiales historiées.

Dès 45 initiales prévues, 44 furent exécutées; une seule, prévue au fo.437 fut oubliée par l'enlumineur. Toutes ces initiales sont constituées de la même façon que celles ornées du texte et elles sont presque toutes accompagnées de feuillages s'étendant dans les marges. Leur taille varie entre 2 et 8 lignes, étant en générale de 7 lignes de texte, soit de 4 x 4 mm.

- fo. 7 : Initiale S(cietes) - St. Paul tenant un livre et l'épée. Ce feuillet servant de frontispice est le seul comportant des marges décoratives sur quatre cotés: des feuillages, des fleurs et des fruits, peints de couleurs vives sont agrémentés en plus de points d'or. Dans la marge supérieure le monogramme du Christ est encadré d'un cercle en or. Dans la marge extérieure, un médaillon similaire contient le buste d'un vieillard (un prophète ou St. Eusèbe ?). La marge inférieure contient des armoiries, également encadrées entre deux cornes d'abondance. (Voir Provenance pour la description).
- fo. 28 : Initiale T(omas) - l'apôtre, représenté devant un paysage feuilleté un livre.
- fo. 32v : Initiale C(oncede) - la Nativité; devant un paysage montagneux, la Vierge seule, le bras croisés devant elle, est

agenouillée en adorant l'Enfant qui git par terre.

- fo. 36v :Initiale D(a nobis) - St. Etienne tenant dans sa droite la palme du martyr et dans sa gauche trois pierres.
- fo. 39v :Initiale E(cclesiam) - St. Jean l'Evangeliste tenant le calice.
- fo. 42 :Initiale D(eus) - le Massacre des Innocents. La scène, représentée de façon abrégée par un soldat et une mère seulement, se déroule la nuit devant un ciel étoilé. La mère donne l'impression curieuse d'offrir son enfant au bourreau. Le cadavre d'un autre victime git par terre.
- fo. 47v :Initiale S(ilvestro) - St. Silvestre portant la tiare papale et faisant le signe de la bénédiction.
- fo. 51 :Initiale D(eus qui) - l'Adoration des Mages devant un paysage. La Vierge et l'Enfant à gauche reçoivent les hommages des rois dont le plus vieux est à genoux.
- fo.124 :Initiale D(eus) - la Resurrection figurée par un Christ triumphans , debout dans le sarcophage.
- fo.143 :Initiale C(oncede) - l'Ascension; le Christ, les bras ouverts, se lève vers le ciel; devant le paysage en bas l'on ne voit que trois têtes d'apôtres.
- fo.148 :Initiale D(eus) - la Pentecôte; représentation peu traditionnelle: le Saint-Esprit ne descend que vers trois apôtres dont seulement les visages sont montrés.
- fo.154 :Initiale D(eus) - l'Elévation du Corps: sur un autel, placé devant un paysage, l'on voit un ostensorio de formes architecturales entre deux candelabres.
- fo.206 :Initiale P(rimo die) - la Création indiquée uniquement par le buste du Seigneur porté par des nuages.
- fo.217 :Initiale D(ominus) - le jeune David, les yeux fermés, en prière. Dans l'initiale même on lit OCAF S et ILUMINA. La possibilité qu'il s'agit ici d'une signature d'enlumineur qui aurait joué sur les mots du psaume n'est pas exclue (voir Commentaire).
- fo.223 :Initiale D(ixit custodias) - David âgé et barbu, faisant le geste de la bénédiction.
- fo.228v :Initiale D(ixit insipiens) - le fou vu de profil devant un paysage. L'homme est élégamment vêtu et coiffé d'un chapeau à plume; il tient dans sa main droite une masse.
- fo.234V :Initiale S(alvum me fac) - buste d'un vieil homme nu en prière
- fo.242 :Initiale E(xultate) - le jeune David, vu de face, jouant de la harpe.

- fo.249 :Initiale C(antate) - trois chantres devant un pupître.
La lettre est formée d'une guirlande de feuilles de lauriers.
- fo.257 :Initiale D(ixit) - David couronné avec un livre et le sceptre.
- fo.275 :Initiale C(onditor) - le Christ sur un trône tenant l'orbe et
faisant le geste de la bénédiction.
- fo.294v :Initiale P(ater) - St. Paul premier ermite tenant la palme
du martyr et un livre.
- fo.308 :Initiale O(mnipotens) - la Présentation au Temple; scène de
trois personnages seulement. A gauche le prêtre, à droite la
Vierge et au milieu sur l'autel l'Enfant nu.
- fo.317v :Initiale D(eus) - St.Mathieu tenant la hache de son martyr.
- fo.322v :Initiale O(mnipotens) - l'Annonciation; comme la plupart des
scènes, celle ci est placée devant un paysage, la Vierge
agenouillée, les bras croisés devant elle reçoit la saluta-
tion angélique devant son prie-dieu.
- fo.335 :Initiale P(resta) - St. Jean Baptiste, vêtu de sa peau de
chameau, tient dans sa droite une banderole sur laquelle on
lit: Ecce agnus dei. Le prophète est représenté devant un
paysage.
- fo.340v :Initiale D(eus) - St.Pierre avec un livre et les clefs.
- fo.345 :Initiale O(mnipotens) - la Visitation; la Vierge et Elisabeth
sur le point de s'embrasser; en arrière-plan un paysage.
- fo.352 :Initiale D(eus) - la Madeleine tenant le vase des onguents.
- fo.355 :Initiale E(sto) - St. Jacques tenant dans sa main gauche
un rameau.
- fo.356 :Initiale D(eus) - Ste. Anne avec un livre.
- fo.360 :Initiale P(rotegat) - St. Eusèbe vêtu en évêque tenant la
crosse pastorale.
- fo.369 :Initiale D(a) - St. Laurent avec le grill de son martyr
et un livre.
- fo.373v :Initiale D(eus) - l'Assomption de la Vierge qui est portée
par deux anges.
- fo.379v :Initiale O(mnipotens) - St. Barthélemy tenant un livre et
dans sa gauche le couteau qui fut l'instrument de son martyr.
- fo.384 :Initiale S(applicationes) - Ste.Anne avec la Vierge emmail-
lotée. L'initiale est inscrite: S.ANNA et S.M.; le texte ain-
si illustré parle de la nativité de la Vierge.
- fo.387v :Initiale F(idelium) - St.Emilien représenté en vêtements d'
évêque.
- fo.391v :Initiale D(a nobis) - St.Mathieu tenant une lance.

- fo.394v :Initiale D(eus) - St. Michel avec la balance et une lance.
- fo.404 :Initiale C(oncede) - Sts. Simon et Jude tenant la palme du martyre et des livres.
- fo.405 :Initiale O(mnipotens) - St. Honoré, évêque de Vercelli, avec la crosse pastorale. La représentation de ce saint indique le caractère strictement local de ce codex.
- fo.406 :Initiale D(omine) - Toussaints, représentés par l'assemblée habituelle des saints.
- fo.414 :Initiale D(eus) - St. Martin vêtu en évêque, mitré et tenant la crosse pastorale.
- fo.422 :Initiale D(eus) - Ste. Cathérine appuyée sur la roue de son martyre et tenant la palme du martyr.
- fo.425v :Initiale M(aiestatem) - St. André avec sa croix et un livre.

COMMENTAIRE:

La destination de ce manuscrit à l'usage liturgique de Verceil ne fait aucun doute. L'endroit de son exécution et l'identité de ses enlumineurs sont plus difficile à cerner. Bien que la décoration du codex soit homogène, la participation de plusieurs mains à l'enluminure du livre est évidente, comme l'a déjà remarqué Segre-Amar (voir Bibliographie). La signature cryptique (OCAF (S) ILUMINA) au fo.217, si signature c'était, ne fournit pas un indice conclusif. Reste donc une analyse stylistique de la décoration.

Le schéma décoratif ainsi que les types des personnages représentés dans les initiales dérivent de l'enluminure lombarde, plus précisément milanaise des années 1430 à 1440 et du milieu d'un artiste anonyme surnommé le Maître des Vitae Imperatorum (voir également la notice du MS.123). Ainsi, l'on peut s'imaginer un atelier de peintres entraînés à Milan travaillant dans un centre provincial, peut-être à Verceil même, quelques décennies après leur apprentissage dans un style rétrodataire par rapport à celui de la capitale artistique de la Lombardie.

Segre-Amar a relevé parmi les notices sur les artistes qui ont travaillé à Verceil le nom d'un peintre mural, Francesco Carcano, qui est documenté dans la ville de 1457 à 1470, mais dont l'oeuvre (fresques dans l'ancienne cathédrale) a disparue (Segre-Amar, p. 141). Rien ne nous permet de lier la décoration de notre manuscrit à Francesco Carcano, mais l'hypothèse est séduisante. Ce peintre est dit "fils de Giovanni, milanais" ce qu'indique peut-être son entraînement à Milan. D'autre part, l'on connaît plusieurs cas de peintres muraux qui furent également des enlumineurs (Michelino da Besozzo, par exemple). Et, une analogie particulièrement frappante du point de vue style artistique et circonstances historiques est donné par le cas bien documenté de Iacopo (ou Giacomo) da Balsemo, enlumineur et peintre actif à Bergamo dans la seconde moitié du 15e siècle après avoir fait son apprentissage à Milan. Comme le MS. 29, les oeuvres connues de Iacopo sont presque exclusivement décorées d'initiales ornées et historiées dans un style

particulièrement proche à celui de notre manuscrit.² Les analogies sont tellement frappantes que l'on ne peut que les expliquer par un entraînement et probablement des modèles communs des artistes responsables. Il faudra pourtant plus d'études détaillées du genre fait sur Iacopo da Balsemo pour cerner mieux les milieux artistiques provinciaux de la Lombardie avant que l'on puisse obtenir des résultats précis.

PROVENANCE:

Dans la marge inférieure du fo.7, l'on trouve les armes du personnage pour qui a été copié le volume: d'azur au lion d'or rampant, au chef de gueules chargé de trois roses d'argent (ou de blanc), et ces dernières sont entourée d'un cercle dans lequel est inscrit son nom: Breviarium domini AIMI. Il ne nous a malheureusement pas été possible de cerner ce personnage plus précisément.

Au fo.6v, note additionnelle nous apprend qu'un siècle plus tard, ce manuscrit était la propriété d'un chapelain de l'église Notre Dame et Saint-Claude: 1565 die 22 augusti breviarium a suis antiquis (ce mot sur un grattage) relictum successit reverendus dominus Franciscus de Pelliaco capellum Sanctorum Mariae et Glaudi (sic) quod ad honorem divi Eusebii patroni nostri ac usum ecclesiae donavit.

Finalement, une inscription dans la marge inférieure du fo.343 donne la date de 1716 et semble indiquer que le manuscrit fut toujours à Verceil à cette époque.

Acheté chez Pregliasco, Turin, en décembre 1969.

BIBLIOGRAPHIE:

Sion Segre-Amar, "Su un codice miniato tardogotico Vercellese," Studi Piemontesi, VII,1, 1978, pp.137-143.

Manuscripts, Autographes, Livres Précieux (Catalogue de Hoepli), Milan, 1955, no.6.

² Pour Iacopo da Balsemo voir Luigi Cortesi et Gabrielle Mandel, Jacopo da Balsemo, miniatore, c. 1425-1503 (Monumenta Bergomensia, XXXIII), Bergamo, 1972. Un Bréviaire décoré par Iacopo particulièrement proche du MS.29 se trouve au Nationalmuseum de Stockholm (B 1212); il fut écrit en 1462 et récemment publié par Carl Nordenfalk, Bokmålningar från medeltid och renässans i Nationalmusei samlingar, Stockholm, 1979, no. 34. Il faudra peut-être ajouté à l'oeuvre de Iacopo un Missel exécuté pour un membre de la famille Calvi qui se trouvait dans le Catalogue 102, no.5 de Martin Breslauer, dont Segre-Amar avait déjà noté la ressemblance au MS. 29 (p.139).