

Daudon Lacaze, Charlotte. -
 Ungedruckte Beschreibung,
 1978-1986

Sur parchemin, Venise environs 1585 à 1595:

213 x 141 mm.

DESCRIPTION:

Cette belle enluminure représente deux groupes de personnages: à gauche, la Vierge et Jesus Christ et à droite deux jeunes femmes. Une d'elles est agenouillée devant le trône de la Vierge. Elle reçoit un sceptre de la main de l'Enfant. Nous suggérons qu'il s'agit de la personification de Venise, puis qu'à côté d'elle au premier plan l'on voit la tête du lion de St. Marc. La deuxième femme est debout derrière la première qu'elle présente à Jesus. Elle est probablement une personification de Justice étant donné qu'elle tient une balance dans la main droite. L'arrière fond de cette scène de présentation est formé par la base d'une gigantesque colonne et par une draperie derrière la Vierge.

La scène est encadrée par un cadre façon cuir, mais peint en or liquide. Deux têtes d'angelots en forment les centres à la verticale, tandis qu'en haut et en bas sont peintes des armoiries. Ce cadre et la scène qu'il entoure sont placés sur un fond rectangulaire pourpre pointillé d'or.

COMMENTAIRE:

La présentation de cette page ainsi que la mise-en-scène ressemblent à celles des commissions dogales du 16^e siècle (voir la notice du MS. 45). On y voit pourtant aucun magistrat, et la composition fermée de la scène de présentation de demande pas de complément. En outre, la page ne comporte pas de texte, mais au moins les armoiries du bas la lient à une famille vénétienne. Il s'agit des armoiries de la famille Paruta: "porta d'oro con un capo vermiglio caricato di tre rosa d'argento" (voir D.C. Freschot, La Nobiltà Venetà, réimpr. Bologna, 1970, p. 395). On peut donc suggérer que l'enluminure fut exécutée pour un membre de cette famille. A notre avis, deux possibilités se présentent. Bartolomeo Paruta fut nommé préfet de Rhetymnon en Crète (Candie) en 1597 par le doge Marino Grimani. La commission dogale faite à l'occasion de cette nomination est connue et décrite comme étant différente de notre page (voir T. de Marinis, La Legatura Artistica, pp.100-101). Donc, si la page était liée à Bartolomeo Paruta, il doit s'agir d'un autre document.

L'autre possibilité est la relation de cette page et un autre membre de la famille Paruta, Paolo, diplomate et écrivain politique qui fut ambassadeur de la Sérénissime à Rome et procureur de la République (voir Frederic C. Lane, Venice. A Maritime Republic, Baltimore, 1973, pp.392 - 393). Paolo Paruta publia plusieurs traités politiques et une histoire de Venise. Il fut respecté comme un des grands penseurs politique de son époque. Notre enluminure résume en forme visuelle les pensées de Paolo Paruta exprimées dans son traité Della perfezione della vita politica; Paruta y condamne les idées machiavelliennes du pouvoir et dresse l'image de Venise comme état juste qui apporte paix, tranquillité et felicità a ses sujets (voir Renaissance Venice, ed. J.R. Hale, London, 1973, p.447). La représenta-

tion de Venise dans notre enluminure semble justement celle d'une République qui tient son pouvoir de dieu et qui le manie avec l'aide de justice.

Du point de vue style, notre enluminure rappelle les grandes peintures de Veronèse dans le Palais de Doges à Venise. et à notre avis elle devrait être datée dans les mêmes années coïncidant de cette manière avec la publication des traités de Paolo Paruta. Della perfezione fut écrit en 1572, publié en 1579 et réédité déjà en 1586 (voir Scrittori Politici, ed. Bruno Widmar, Milan, 1963, pp.135-137 avec la littérature importante concernant Paruta). L'influence de Veronèse est également visible dans la composition qui rappelle le Mariage Mystique de Ste. Catherine peint par Paolo Veronèse dans les années 1570. L'enlumineur de notre allégorie politique aurait donc suivi, comme les enlumineurs des commission dogales, la grande peinture vénétienne de son époque.

PROVENANCE:

Au verso de notre page on peut lire "lot 333", inscription se référant sans doute à une vente publique, mais il nous a pas été possible de tracer de cette inscription à une vente spécifique.

Acheté chez Scagliotto en juin 1970.