

Sur parchemin, texte au verso en latin, Venise 1585-1595:

222 x 160 mm.

DESCRIPTION:

Miniature dans un cadre oval formé d'une guirlande de fruits et de feuillages. A l'intérieur, la scène montre Stefano Viaro en prière et agenouillé devant la Vierge et l'Enfant. Derrière Viaro l'on voit deux saints, à savoir son saint patron, St. Etienne et un saint monachal non identifié (un capucin ?). Ce dernier, les mains jointes en prière lève la tête vers l'apparition de Dieu le Père.

Le cadre oval entourant cette scène est placé sur un autre cadre rectangulaire également peint en or avec des fruits, des fleurs et des animaux peints en couleurs pastelées en trompe l'oeil. En haut du rectangle se trouve une petite image d'une personification (la foi ?) tenant la croix; l'image est rendue en camaïeu or. En bas du rectangle l'on voit une armoirie qui semble être fantaisiste: des rinceaux d'or sur gueules (il n'a pas encore été possible de s'assurer des armoiries officielles de Viaro). Deux angelots sont debout à chaque côté du cadre ovale.

L'exécution de l'enluminure est d'une grande finesse et les couleurs sont des tons vifs de rouge, vert et bleu.

TEXTE et COMMENTAIRE:

Le texte au verso de l'enluminure, écrit à l'encre brune et or, est la commission du Doge Pascale Cicogna nommant Stefano Viaro podestà et capitano de Tarvisio, ville important sur la route du commerce des métaux, aujourd'hui en Carinthie. La nomination de Viaro, selon les coutumes de la Sérénissime République de Venise, était pour 16 mois. Le document est rédigé selon les formules bien établies par le gouvernement de Venise; l'image suit également la tradition (voir G.M. Zuccolo Padrono, "Miniature manieristiche...", Bolletino dei Musei Civici Veneziani, XIV,2,1969,pp.4-17). Ces documents furent généralement rédigés en deux exemplaires et l'enluminure exécutée par des artistes travaillant pour la chancellerie ducale. Le style de ces enluminures suivait très souvent la grande peinture vénétienne. La source de l'artiste du MS. 45 fut la peinture du Titien. St. Etienne est inspiré par l'image du même saint attribué au Titien et à Vienne (voir Francesco Valcanover, Tutta la Pittura di Tiziano, I, Milan, 1960, pl.209); Viaro ressemble étrangement au "Singolare Amico di Tiziano" représenté dans un tableau aujourd'hui à San Francisco (Tutta la Pittura, II, pl.46). Dieu le Père semble une citation du grand tableau de l'Assomption de la Vierge dans l'église des Frari à Venise. Bref, l'enlumineur a dû s'inspirer du grand maître de la peinture vénétienne du 16e siècle.

Le document au verso de l'enluminure n'est pas daté; mais il doit dater de la période du gouvernement de Cicogna qui fut doge de Venise entre 1585 et 1595. Pendant cette période la production des commissions ducales enluminées fut très importante, mais il n'existe encore aucune publication de l'ensemble de cette production. Les publications de Padrono (celle citée ci-dessus et "Il Maestro T° V et la sua bottega: miniature veneziane del XVI secolo," Arte Veneta, 25, 1972, pp.53-71), ne couvrent que la période entre 1523 et 1572. A juger d'après les commissions ducales du milieu du siècle et d'après notre exemple ainsi que du MS. 46, les artistes de la chancellerie se seront de nouveau inspirés de la peinture traditionnelle après une phase maniéristique.

PROVENANCE:

Achete chez Scagliotto en juin 1970.