

Sur parchemin, peint par Caleb Wing pour Jarman à Londres entre 1846 et 1864:

218 x 158 mm, verso blanc.

La miniature représente au centre la Cène au moment où Christ prédit la trahison de Judas. Autour de cette scène principale sont groupées d'autres épisodes de la Passion, telles que l'Entrée à Jérusalem à gauche, le Lavement des Pieds en bas de page et, dans la marge droite, l'on voit Judas emportant le butin de la trahison. Peinte à la manière de l'école gando-brugeoise, cette miniature copie presque exactement une page d'un livre d'heures de cette école qui, au dix-neuvième siècle, fit partie de la célèbre collection de John Boykett Jarman. Jarman, joaillier et marchand d'oeuvres d'art ainsi que collectionneur, faisait faire par le peintre Wing des réparations de miniatures endommagées par l'eau pendant une désastreuse tempête à Londres en 1846 (voir Janet Backhouse, "A Victorian Connoisseur and his Manuscripts. The Tale of Mr. Jarman and Mr. Wing," The British Museum Quarterly, XXXII, 3-4, 1968, pp. 76-92).¹ Puis, Wing produisit pour Jarman des copies de miniatures anciennes que ce dernier intercala dans des manuscrits dépourvus de décoration où jugés trop pauvres en enluminures (voir également la notice du Ms.12). La miniature de la Cène fit probablement partie des neuf miniatures ajoutées par Wing à un livre d'heures vendu lors de la vente Jarman en 1864, lot 76. Ce livre d'heures se trouve aujourd'hui à la Free Library à Philadelphie, John Frederick Lewis Collection, Ms. 109 (Backhouse, p.83, n.42 et p. 88). Les additions de Wing furent enlevées du manuscrit en 1937 et dispersées. Backhouse en traça six, voici la septième.

La source de Wing, un autre livres d'heures de la Collection Jarman, fut vendu lors de sa vente en 1864 comme lot 94. Ce livre passa par les collections Spitzer, Ludlow et Wernher, et fut dernièrement décrit dans un catalogue de Kraus. Le travail de Wing est parfois tellement proche de l'original que seulement certains visages indiquent sa production au XIXe siècle (voir la reproduction en couleur de la Cène qui fut copiée par Wing dans H.P. Kraus, Catalogue Ninety-Five, Vaduz, 1961, p.63).

PROVENANCE:

Après son enlèvement du livre d'heures aujourd'hui à Philadelphie la miniature a du changé de mains plusieurs fois.

Elle apparut dans le catalogue de vente de Sotheby du 9 Juillet 1973, lot 9 comme original de l'école gando-brugeoise d'environ 1500, mais fut retirée de la vente d'après les renseignements de Janet Backhouse.

Sotheby, vente du 5 Juillet 1976, lot 20 comme oeuvre de Wing.

Acheté chez Rossignol à Paris.

¹ Nous remercions également Miss Backhouse de nous avoir confirmé l'attribution de cette page à Wing et de nous avoir donné des renseignements supplémentaires sur son histoire et sur le peintre Wing (lettres du 28 mai et du 3 juillet 1980).