

En latin, sur parchemin, Naples, 13^e siècle.

232 x 165 mm environs (justification irrégulière): A+7+BC (ABC en parchemin moderne): c. 36 lignes réglées à l'encre brune.

Collation: le cahier consiste d'un feuillet séparé (fo.1) et de trois bifolia (fos.2-7).

Reliure en maroquin brun estampé en or d'une demi-grec en forme d'encadrements et aux armoiries royales des Deux Siciles au milieu; Italie, 19^e siècle (avant 1860 quand le royaume des Deux Siciles cessa d'exister).

TEXTE:

Calendrier complet d'un missel présentant un saint pour chaque jour de l'année et s'apparentant donc à un petit martyrologe abrégé. D'après le R.P. Amiet "ce genre de calendrier "plénier" était très en honneur en Italie du Sud. La région pour laquelle il a été copié ne saurait faire le moindre doute. On y trouve en effet, écrit à l'encre rouge, pas moins de douze mentions tout à fait spécifiques du diocèse de Naples: les saints évêques Jean (1.IV), Sévère (29.IV), Pomponne (30.IV), Euphèbe (23.V), Athanase (15.VII), Janvier (19.IX), et Agrippin (9.XI), portant tous la mention Neap. ep., et aussi des saints ou saintes Severin (8.I), Victor (8.II), Patricia (26.VIII), Candida (4.IX) et Agnellus (13.XII).

Ce calendrier est infiltré de mentions angevines ou françaises en conformité avec le fait de la souveraineté de la Maison d'Anjou sur cette région et à cette époque, comme par exemple les saints Aubin (1.III), Valéry (4.IV - translation et 19.XII - déposition), Ouen (5.V - translation), Didier (24.V), Blandine (3.VI), Omer (7.VI - translation), Firmin (25.IX) et Mellon (23.X). L'absence de toute mention de dédicace ne permet pas de préciser l'église pour laquelle il a été copié." 1

ECRITURE:

Écrit en écriture bénéventaine à l'encre brune et rouge. Les saints ont été numérotés en chiffres arabes, probablement au 18^e siècle.

COMMENTAIRE:

Virginia Brown du Pontifical Institute of Mediaeval Studies à Toronto a bien voulu nous indiquer quelques ressemblances de notre manuscrit avec des livres napolitains.² Par exemple, notre calendrier est très semblable au 'Fondo Ebdomadari, Codice misc. 1', spécialement aux fascicules I et X (Archivio Storico Diocesano, Naples) dont

¹ L'analyse liturgique provient du R.P. Robert Amiet dont nous citons les résultats.

² Lettre du 31 mars 1981 et communication orale en avril 1981. Nous remercions le professeur Brown pour son aide et pour ces références.

Les dimensions (c. 240 x 170 mm) sont également très proche de notre calendrier. En outre, notre fragment s'apparente à un manuscrit noté de la Biblioteca Nazionale de Naples (VI-G-29) qui fut aussi copié au 13^e siècle et qui mesure 255 x 175 mm (pour ce manuscrit voir Raffaele Arnese, I Codici Notati della Biblioteca Nazionale di Napoli, Florence: Olschki, 1967, pp.143-145, no.38).

Le manuscrit figurera dans la deuxième partie de la Second New List of Beneventan Manuscripts, actuellement en préparation par Virgini Brown.

PROVENANCE:

L'analyse liturgique situe le manuscrit à Naples, mais il ne comporte aucun indice de possession pour la période entre sa création et la dernière reliure. Cette reliure fut probablement créée à Naples soit pour Ferdinand I soit pour Ferdinand II de Deux Siciles. Ce dernier se faisait relire une partie de ses livres chez A. Detken, Libraire à Naples (une reliure similaire à celle de notre manuscrit fut reproduit par A.R.A.Hobson, French and Italian Collectors and Their Bindings, Oxford, 1953, no.87).

Sotheby, vente du 19 Juin 1979, lot 71.