

En grec, sur parchemin, Byzantine (Constantinople?), ca. 1300:
c. 277 x 200 mm: texte au verso écrit sur 2 colonnes à l'encre
brune sur 25 lignes réglées à la pointe sèche.

TEXTE:¹

Le texte au verso de ce feuillet présente la fin de l'Évangile
de St. Matthieu.

ENLUMINURE:

L'enluminure au recto de la page présente le portrait d'un
auteur écrivant son Évangile. Il s'agit peut-être du portrait
de St. Marc, puisque très souvent les Évangilières byzantines
contenaient les portraits des Évangélistes précédant leurs É-
vangiles. L'auteur est assis dans une large chaise en osier
tressé, type de chaise utilisé dans les manuscrits grecs du 10^e
et 11^e siècles pour St. Jean. En outre, l'Évangéliste porte une
longue barbe, ce qui n'est pas typique pour St. Marc non plus.
Pourtant le style de l'enluminure ainsi que les couleurs pastelées
indiquent une date dans la période paléologue de l'art byzantin.
Dans cette période une certaine confusion iconographique et des
emprunts stylistiques à diverses périodes antérieures sont fré-
quents. Ainsi on ne s'étonnera pas de trouver l'enluminure en-
cadrée par une bordure géométrique multicolore qui fut utilisée
vers la fin du 12^e et au début du 13^e siècle pour un grand nombre
de manuscrits habituellement groupés sous le nom de l'école de Nicée.

La période de l'enluminure byzantine dont relève notre fragment
commence à être étudiée seulement (voir, par exemple Hugo Buchthal,
"Toward a History of Palaeologan Illumination," The Place of Book
Illumination in Byzantine Art, Princeton, 1975, pp.143ss.); il
conviendra donc d'attendre des publications plus détaillées avant
de prononcer un jugement plus définitif sur sa provenance et sa
date.

PROVENANCE:

Acheté chez Rossignol à Paris en décembre 1975.

¹ Nous remercions notre ami et collègue, le professeur Robert
Nelson de l'Université de Chicago, pour l'aide qu'il nous a
apportée pour la rédaction de cette notice.