

Daudon Lacaze, Charlotte. - Ungedruckte
Beschreibung, 1978-1986

En latin, sur parchemin, Italie (Nord-est?), ca. 1444.

252 x 150 (165 x 90) mm: 1+244+1 feuillets: 29-30 lignes réglées
à l'encre brune.

Collation: 1 - 4¹⁰, 5⁸, 6 - 24¹⁰, 25⁶; réclames horizontales.

Reliure ancienne en parchemin sur ais de carton, dos à nerfs inscrit:
LACTANS DIVINARUM INSTITUTIONIS MS SAEC XV.

2° folio: Quanti sit et fuit

TEXTE:

- A: Extraits des oeuvres de St. Augustin et de St. Jérôme concernant les oeuvres de Lactance (fos. 1-1v).
- B: Les sept livres des Institutions Divines de Lactance (fos. 3-243v, 244 blanc).
Chaque livre est précédé d'une table des chapîtres. Le premier livre porte le titre: LACTANCII FIRMIANI DE OPEFICIO DEI, mais il ne s'agit en fait pas du premier texte de Lactance, mais de ses Institutions Divines. Le texte commence: Magno et excellento ingenio... et se termine: ... consequamur (1444). Explicit liber Lactantii Firmiani de divinis institutionibus adversus gentes. Deo Gratias Amen.
Les six livres suivant le premier commencent aux fos. 38, 71, 108, 146, 176 et 213. Exceptant de légères variations dans les titres, le texte du MS. 189 correspond à l'édition de Samuel Brandt, L. CAELI FIRMIANI LACTANTI OPERA OMNIA, I, Prague, MDCCCLXXX.

ECRITURE:

Écrit apparemment par un seul scribe en lettres gothiques arrondies à l'encre brune; titres en majuscules en rouge; rubriques également en rouge. Grande initiales en rouge et bleu en alternance filigranées de rouge et violet.

DECORATION:

7 initiales ornées aux débuts des livres. Les initiales en or brun varient de taille de 9 à 11 lignes. Elles sont entrelacées de bianchi girari à terminaisons importantes de feuillages dessinés à l'encre brune. Les entrelacs sont placés sur et remplis de fonds rouges, bleus et verts pointillés de jaune. Ces fonds forment une sorte de cadre à ressauts autour des initiales ornées.

COMMENTAIRE:

Lactance, originaire comme Tertullien, de la province romaine d'Afrique, naquit vers 240. Il fut témoin des dernières grandes persécutions des chrétiens sous Dioclétien mais également de la paix de l'Eglise sous Constantin. Les Institutions Divines furent ses oeuvres maîtresses, écrit selon J. Fontaine dans "... l'intention d'en faire aussi une pédagogie efficace de la foi chrétienne à l'intention des lettrés" (La Littérature Latine Chrétienne, Paris, 1970, p.44). La première chronologie de l'oeuvre de Lactance fut dressée par St. Jérôme, mais elle s'avère confuse (voir René Pichon, Lactance, Etude sur le Mouvement Philosophique et Religieux sous le règne de Constantin, Paris, 1901, pp.1ss.). La datation des sept livres des Institutions varie selon les savants. Fontaine place les premiers six entre 304 et 311 et le dernier après 314. Par contre, Pichon date l'oeuvre entre 306 et 313 (voir également Pierre Monat, Lactance, Institutions Divines, Paris, 1973 (2 vols. de Sources Chrétiennes), pp.204-205 et la recension de ce livre par Eberhard Heck dans Gnomon, 49, 1977, pp.376ss.). Quoi qu'il en soit, le "ciceronianisme du style" (Fontaine de Lactance en fit un des textes chrétiens favoris des humanistes. Ce fait explique que ses Institutions, son De ira et le De opificio Dei furent les premiers textes imprimés en Italie (par Sweynheim et Pannart en 1465). La première édition et traduction française des Institutions est de René Famé et fut imprimée chez Gailliot du Pré à Paris en 1542. Depuis Lactance n'a pas cessé d'intéresser les chercheurs (voir Lactance et son Temps, Recherches Actuelles (Actes du IVe Colloques d'Etudes Historiques et Patristiques, Chantilly 21-23 Septembre, 1976), Paris, 1978).

Le MS. 189 représente un de ces livres humanistes dont l'écriture encore gothique se lie à la décoration à bianchi girari qui devint typique de la renaissance humaniste en Italie. Quant à sa datation, l'on trouve dans le manuscrit même deux dates difficilement lisibles, mais vu l'ensemble de la présentation, fort probables: au fo.243v à la fin du texte la date 1444 dont le chiffre 44 est douteux, et en haut du fo.1 une ancienne inscription grattée qui commença sans doute par 1457. Une telle datation cadre bien avec le style des initiales à bianchi girari qui sont encore très larges et peu compliqués.

PROVENANCE:

Excepté les datations citées, le manuscrit ne comporte aucun indice de possession antérieur au 19e siècle.

La première feuille de garde comporte plusieurs inscriptions au crayon du 20e siècle.

Deux ex libris se trouvent dans le plat supérieur:

Gerald A. Hart, Toronto, dont les livres furent vendus à Boston le 15 avril 1890.

Henry William Poor dont les livres furent vendus en trois fois à New York, 17 novembre 1908 - 12 janvier 1909.

Sotheby, vente de juillet 1970.
Sotheby, vente du 13 juillet 1977, lot 54.