

En anglais, sur papier, écrit par William Graily Hewitt, Angleterre vers 1945:

256 x 175 mm: 6 feuillets soit un cahier.

Reliure par A.V. Hughes, ca. 1945 (inscription au crayon au fo.6v).

TEXTE:

Poème intitulé The Spirit of Wine du poète anglais William Ernst Henley (1849-1903). Henley fut éditeur/redacteur de plusieurs magazines, par exemple du Magazin of Arts et du National Observer. Il publia son premier recueil de poésie en 1888 sous le titre A Book of Verse. Le poème du MS. 185bis fut publié à plusieurs reprises (voir W.E. Henley, Poems, London, 1904 (7e édition), pp. 170-171; dans cette édition le poème est dédié "To R.A.M.S." et sa première ainsi que sa dernière strophe sont imprimées en italiques). La vie et l'oeuvre de Henley sont décrites sous forme de précis dans Lexikon der Weltliteratur, I, 2e éd., Stuttgart, 1975, éd. Gero von Wilpert.

Repartition du texte dans le MS. 185bis comme suit: fo. 1 blanc, fo. 2r page de titre, fo.2v blanc, fos. 3r et v et 4r texte du poème, fo.4v comporte la dédicace, fos. 5 et 6 blancs sauf pour des inscriptions au crayon.

ECRITURE:

Écrit à l'encre brune (Dragon Ink, selon une inscription au fo.6r) par William Graily Hewitt. La première et la dernière strophe sont écrites en rouge. Les majuscules aux débuts des strophes sont en or brun. Le type d'écriture est une minuscule humanistique.

COMMENTAIRE:

William Graily Hewitt (1864-1952):

La carrière de William Graily Hewitt découle du "Arts and Crafts Movement" en Angleterre dont le pionnier fut William Morris dans les années 1870-1875. Bien que formé en droit, Hewitt commença en 1900 à suivre les cours de calligraphie donnés par Edward Johnston à la Central School of Arts and Crafts. Il fut encouragé par Sydney Cockerell qui avait été entre 1892-1896 le secrétaire et bibliothécaire de William Morris et qui resta sa vie durant un grand ami de Hewitt. Ce dernier écrivait des pages de substitution pour les manuscrits médiévaux de la collection de Cockerell. En 1921, Hewitt fonda avec Edward Johnston la Society of Scribes and Illuminators. Il publia plusieurs ouvrages concernant la calligraphie, par exemple Lettering en 1930 et Handwriting: Everyman's Craft en 1938. Il fut célèbre pour avoir redécouvert la méthode médiévale de l'application de l'or sur le parchemin (voir 2000 Years of Calligraphy, Walters Art Gallery, Baltimore, 1965, pp. 129-133 et 140 et également Janet Backhouse, "Pioneers of Modern

Calligraphy and Illumination," The Eric Millar Bequest of Manuscripts and Drawings, 1967 (British Museum Quarterly, XXXIII, 1 - 2, 1968, pp.71 -79 et pl. XXIVa et b avec commentaire sur p.42).

PROVENANCE:

Une note attachée par une ficelle au manuscrit lit:

1 MS.

W.E. HENLEY'S

The Spirit of Wine

by Graily Hewitt

Steward's

Stodham

liss, Hants

Price £ 4-4-0

Malheureusement elle ne donne aucun renseignement sur l'acheteur.

Sotheby's, vente de novembre 1976 (?), lot (?).