

AN IV 1

TETRAEVANGELIUM (ab Erasmo annotatum)

Entstehungsangabe 12. Jahrhundert

Physische Beschreibung Pergament 1 Band (254 Blätter) 19,5 x 15 cm

Inhalt

(Ir-IIIv) leer, abgesehen von Einträgen auf IIIr.

(1r-v) Pinax des Matthäusevangelium.

>Τοῦ κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγελίου τὰ κεφάλαια<. [α'] Περὶ τῶν μάγων ... - ...
ο' Περὶ τῆς αἰτήσεως τοῦ σώματος τοῦ κυρίου.

(2r-72v) Evangelium secundum Matthaeum.

>Εὐαγγέλιον κατὰ Ματθαῖον<. Βίβλος γενέσεως Ἰησοῦ Χριστοῦ υἱοῦ Δαυὶδ
... - ... πάσας τὰς ἡμέρας ἕως τῆς συντελείας τοῦ αἰῶνος. Ἀμήν.
>Εὐαγγέλιον κατὰ Ματθαῖον<.

Weitere Informationen:

Zeitgenössische Textzusätze am Rand (Referenzzeichen: 4 Punkte in Raute-Stellung, aber Lemniskos bei der Notiz auf 54v): 32v Ἐκέλευσε δοθῆναι καὶ πέμψας (Matth. 14,9-10); 53r τῆ (Matth. 22,37); 54v ὁ ναὸς (Matth. 23,17).

Textzusätze von Erasmus am Rand und seine Hauptkorrekturen: 2v τὸν Ἀσὰ, Ἀσὰ δὲ ἐγέννησε (Matth. 1,7-8); 10r τοῖς ἀρχαίοις (Matth. 5,27); 13r ὅτι (Matth. 6,29); 22r οὐκ ἦλθον βαλεῖν εἰρήνην (Matth. 10,34); 23v πνεῦμα ἐστὶν durch Unterstreichung verworfen und am Rand korrigiert zu δαιμόνιον ἔχει (Matth. 11,18); 24v αὐτὸς (Matth. 12,3); 28v ἐπ' (Matth. 13,14); 30v φθέγξωμαι durch Unterstreichung verworfen und am Rand korrigiert zu ἐρεῦξομαι (Matth. 13,35); 32v καὶ προσελθόντες οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ ἦραν τὸ σῶμα καὶ ἔθαψαν αὐτό (Matth. 14,12); 37r Ὁψίας γενομένης λέγετε Εὐδία, πυρράζει γὰρ ὁ οὐρανός· καὶ πρῶτ' ἡμερον χειμῶν, πυρρά[ζει] γὰρ ὁ οὐρανὸς στυγνάζων, ὑποκριταί, τὸ πρόσωπον τοῦ οὐρανοῦ γινώσκετε διακρίνειν, τὰ δὲ σημεῖα τῶν καιρῶν οὐ δύνασθε (Matth. 16,2-3); 44r καὶ ὁ ἀπολελυμένην γαμήσας μοιχᾶται (Matth. 19,9); 47r τοῦ υἱοῦ durch Unter- und Durchstreichung verworfen und am Rand korrigiert zu αὐτῶν (Matth. 20,29); 47v ὁ δὲ ὄχλος ἐπετίμησεν αὐτοὺς ἵνα σιωπήσωσιν· οἱ δὲ μείζον ἐκραξαν λέγοντες ἐλέησον ἡμᾶς, κύριε υἱὸς Δαυὶδ (Matth. 20,31); 48r καὶ ἐπεκάθισεν ἐπάνω αὐτῶν (Matth. 21,7); 49v οἱ δὲ τελῶναι καὶ πόρνοι ἐπίστευσαν αὐτῷ (Matth. 21,32); 52r αὕτη (Matth. 22,20); 52r καὶ ἀκούσαντες ἐθαύμασαν, καὶ ἀφέντες αὐτὸν ἀπῆλθον (Matth. 22,22); 55r καὶ τῆς παροψίδος (Matth. 23,26); 55r ἐν τῷ αἵματι τῶν προφητῶν (Matth. 23,30); 61r ταῦτα λέγων ἐφώνη ὁ ἔχων ὦτα ἀκούειν ἀκουέτω im Text durchstrichen von Erasmus bzw. einem seiner

Mitarbeiter (zwischen Matth. 25,29 und 25,30); 70v καὶ τὰ μνημεῖα ἀνεώθησαν (Matth. 27,52).

Textzusätze von den Mitarbeitern des Erasmus (Johannes Oekolampad und Nikolaus Gerbel) am Rand: 68v ἀλλὰ μᾶλλον θόρυβος γίνεται (Matth. 27:24); 69r ὀνόματι Σίμωνα and τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ (Matth. 27:32); 69v ἵνα πληρωθῆ τὸ ῥηθὲν ὑπὸ τοῦ προφήτου, διμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς, καὶ ἐπὶ τὸν ἱματισμὸν μου ἔβαλον κληρὸν (Matth. 27:35).

(73r-v) Pinax des Markusevangeliums.

>Τοῦ κατὰ Μάρκον Εὐαγγελίου τὰ κεφάλαια<. α' Περὶ τοῦ δαιμονιζομένου ... - ... μὴ Περὶ τῆς αἰτήσεως τοῦ σώματος τοῦ κυρίου.

(74r-118v) Evangelium secundum Marcum.

>Εὐαγγέλιον κατὰ Μάρκον<. Ἀρχὴ τοῦ Εὐαγγελίου Ἰησοῦ Χριστοῦ ... - ... τὸν λόγον βεβαιούντος διὰ τῶν ἐπακολουθούντων σημείων. Ἀμήν.
>Εὐαγγέλιον κατὰ Μάρκον<.

Weitere Informationen:

Textzusätze von dem Kopisten am Rand (Referenzzeichen: Lemniskos): 94r πλήρεις (Marc. 8,19); 110r πάσχα καὶ τὰ (Marc. 14,1).

Textzusätze von Erasmus am Rand: 74v ὅτι πεπλήρωται ὁ καιρὸς καὶ ἤγγικεν ἡ βασιλεία τοῦ θεοῦ (Marc. 1,15); 81r τοῦ οὐρανοῦ (Marc. 4,4); 90v ὅπου ἤκουον ὅτι ἐκεῖ ἐστὶ (Marc. 6,55); 90v ἐμέμψαντο αὐτοῖς (Marc. 7,2); 93v Ὁρᾶτε (Marc. 8,15); 95r καὶ παρησιᾶ τὸν λόγον ἐλάλει (Marc. 8,32); 96r λέγουσα (Marc. 9,7); 99r αὐτοῦς (Marc. 10,1); 99v ἐπ' αὐτήν (Marc. 10,11); 100v τέκνα (Marc. 10,24); 100v καὶ (Marc. 10,28); 101r ἐμπύσουςιν αὐτ[ῶ]ν (Marc. 10,34); 101v μέγας ἐν ὑμῖν, ἔσται διάκονος ὑμῶν καὶ ὃς ἂν θέλῃ ὑμῶν γενέσθαι (Marc. 20,26); 103r ἄλλοι δὲ στοιβάδας ἔκοπτο[ν] ἐκ τῶν δένδρ[ων] καὶ ἐστρ[ών]υνον εἰς τὴν [ό]δον (Marc. 11,8); 106r οὖν (Marc. 12,23); 118r ὁ Ἰησοῦς (Marc. 16,9).

(119r-120v) Pinax des Lukasevangelium.

>Τοῦ κατὰ Λουκᾶν Εὐαγγελίου τὰ κεφάλαια<. α' Περὶ τῆς ἀπογραφῆς ... - ... πγ' Περὶ Κλεόπα.

(121r-193r) Evangelium secundum Lucam.

>Εὐαγγέλιον κατὰ Λουκᾶν<. Ἐπειδήπερ πολλοὶ ἐπεχείρησαν ... - ... ἐν τῷ ἱερῶ εὐλογοῦντες τὸν θεόν. Ἀμήν. >Εὐαγγέλιον κατὰ Λουκᾶν<.

Weitere Informationen:

Zeitgenössische Textzusätze am Rand (Referenzzeichen: Lemniskos bei Notizen auf ff. 138ra und 181v und 4 Punkte in Raute-Stellung mit 4 Strichen an jeder Seite bei Notizen auf ff. 138rb, 170r und 172r): 138r οἱ ἄνθρωποι καὶ ὅταν ἀφορίσωσιν ὑμᾶς vom Kopisten (Luc. 6,22); f. 138rb πάντες (Luc. 6,26); 170r μὴ δύνανται, μηδὲ οἱ ἐκεῖθεν

πρὸς ὑμᾶς (Luc. 16,26); 172r καὶ ὃς ἂν ἀπολέσει αὐτήν (Luc. 17,33); 181v ἄχρι πληρωθῶσιν καιροὶ ἐθνῶν (Luc. 21,25).

Textzusätze von Erasmus am Rand und seine Hauptkorrekturen: 128r οἱ γονεῖς (Luc. 2,43); 129r εἰς ἄφ[ε]σιν ἀμα[ρ]τιῶν (Luc. 3,3); 130v τοῦ Ἡλεί (Luc. 3,23); 135r ὑποχωρῶν (Luc. 5,16); 135v [Κ]αὶ μετὰ ταῦτα ἐξῆλθεν (Luc. 5,27); 138r wurde der Wortteil ψευδο- in ψευδοπροφηταὶ durchgestrichen (Luc. 6,26); 138r προσεύχεσθε ὑπὲρ τῶν ἐπηρεαζόντων ὑμᾶς (Luc. 6,28); 159r ταῦτα λέγων ἐφώνη ὁ ἔχων ὄρα durch Unterstreichung und die Randinschrift "sup." verworfen (zwischen Luc. 12,21 und 12,22); 165v πολλοὶ γὰρ εἰσιν κλητοὶ ὀλίγοι δὲ ἐκλεκτοὶ durch Unterstreichung und die Randinschrift "sup." verworfen (zwischen Luc. 14,24 und 14,25); 168v ὁ δὲ εἶπεν (Luc. 16,17); 188r καὶ μαστοὶ οἳ οὐκ ἐθήλ[α]σαν (Luc. 23,29).

Die Notiz auf 165v wurde von einem Mitarbeiter des Erasmus geschrieben: καὶ ὅστις οὐ βαστάζει τὸν σταυρὸν αὐτοῦ καὶ ἔρχεται ὀπίσω μου, οὐ δύναταί μου εἶναι μαθητῆς (Luc. 14,27).

(193v-248r) Evangelium secundum Ioannem.

>Εὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην<. Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος ... - ... τὸν κόσμον χωρῆσαι τὰ γραφόμενα βιβλία. Ἀμήν. >Εὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην<.

Weitere Informationen:

Mit Niederschrift zeitgenössische Textzusätze am Rand (Referenzzeichen: Lemniskos): 217v ταῦτα εἰπὼν (Ioann. 9,7); 228r ἵνα μὴ (Ioann. 12,40); 229r Σίμωνα (Ioann. 13,6); 237v καὶ γὰρ ἀπέστειλα αὐτοὺς εἰς τὸν κόσμον (Ioann. 17,18).

Textzusätze von Erasmus am Rand und seine Hauptkorrekturen: 195v δὲ (Ioann. 1,39); 213r οὗτός ἐστιν] ὁ Χριστός· ἄλλοι δ[ὲ] ἔλεγον (Ioann. 7,41); 227v τίς οὗτος ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου (Ioann. 12,34); 230v εἰ ὁ θεὸς ἐδοξάσθη ἐν αὐτῷ (Ioann. 13,32); 238r ἄγιε durch Durchstreichung verworfen und am Rand korrigiert zu δίκαιε (Ioann. 17,25); 239r ὁ δὲ μαθητῆ[ς] (Ioann. 18,15); 243v καὶ ἐπέτρεψεν ὁ Πιλάτος (Ioann. 19,38); 246r ἐπὶ τῆς θαλάσσης τῆς Τιβεριάδος· ἐφάνερωσεν δὲ οὕτως (Ioann. 21,1).

(249r-251v) leer.

Beschreibstoff

Pergament durchschnittlicher Qualität: unregelmässige Dicke, Löcher (z.B. f. 72), auffällige Haarfollikel (z.B. 141r, 145r, 147r), ungleichmässige Ränder (z.B. ff. 147, 158, 238). Buchblock beschnitten. f. 2 und f. 120 wurden durch ein Papierband verstärkt, das aus einer westlichen, mittelalterlichen Handschrift stammt, von der nur noch 3 dreifache Linien in brauner Tinte (Notenlinien?) und 2 rote gotische Buchstaben übrig sind.

Der äussere Rand des Anfangsblattes und die untere Ecke des Schlussblattes wurden herausgeschnitten. Die ersten und letzten Blätter des Buchblocks sind durch Wurmfrass beschädigt und haben braune Flecken. Der äussere Rand und der untere Rand zahlreicher Blätter weisen schwarze Flecken von tintenverschmierten Fingern auf. Vielleicht stammen sie

von den Typografen Johannes Frobens, die möglicherweise ebenfalls für die ähnlichen Flecken in den Codices Basel, Universitätsbibliothek, AN IV 4 und AN III 11 verantwortlich sind (Annahme von Andrist 2018, 145). f. 209 ist zerrissen und auf dem Verso mit 2 Pergamentbändern teilweise repariert. Abgesehen von diesen Schäden befindet sich der Buchblock in gutem Zustand.

Lagen

$(IV+1)^9 + 29 IV^{241} + (IV-1)^{248}$.

Um die Zeit der Anfertigung des Codex wurde ein Einzelblatt (f. 1) mit dem Pinax des Matthäusevangeliums vor der 1. Lage hinzugefügt. Das letzte Blatt der letzten Lage fehlt.

Griechische Kustoden in brauner Tinte (β' - $\lambda\alpha'$) auf den 1. Recto-Seiten, verziert mit Wellenstrichen über und unter jeder Lagenzahl. Die gleichen griechischen Kustoden finden sich auf den letzten Recto-Seiten (meist weggeschnitten). Ferner auf den letzten Recto-Seiten frühneuzeitliche westliche Kustoden in lateinischen Buchstaben ("A"- "Ee"), welche mit den griechischen Kustoden übereinstimmen.

Follierung

Moderne Bleistiftfollierung: I-III.1-251.

Überschriften und Rubrizierungen

Titel in Majuskelschrift am Anfang und Ende jedes Evangeliums: Alle sind in roter Tinte geschrieben, ausser dem Schlusstitel von Marc., Luc. und Ioann.; der Anfangstitel von Marc. beginnt mit einem Kreuz und endet mit 3 Punkten in Dreieck-Stellung; der Anfangstitel von Ioann. und alle Schlusstitel sind durch 2 Kreuze flankiert.

Text der drei Pinakes in einer Minuskelschrift in roter Tinte: Im Pinax von Matth. und auf der ersten Seite des Pinax von Marc. sind die Kephalaia ohne Zeilenumbruch kontinuierlich aufgeführt und sind nur durch drei Punkte in Dreieck-Stellung voneinander abgegrenzt, während auf der zweiten Seite von Marc. (73v) und im ganzen Pinax von Luc. der Rubrikator den Schluss jedes Kephalaion durch einen Zeilenumbruch markierte; der Titel jedes Pinax beginnt mit einem Kreuz und endet mit 3 Punkten in Dreieck-Stellung.

Rubriken beinhalten ebenfalls die liturgischen Lesungen, die über den Evangelientexten geschriebenen Kephalaia und die Nummern der Eusebischen Einteilungen.

Gelegentliche rote Anfangsbuchstaben, die das Ende eines Verses und den Beginn eines neuen anzeigen (einige davon weisen Zierelemente auf, z.B. auf 3v, 7v, 87v, 110v, 177v).

Initialen und Zierleisten

Initialen:

- Am Anfang des Matthäusevangeliums auf 2r Deckfarben-Initiale Beta (20 x 10 mm) in Blau, Grün, Rot und Hellrot mit anthropomorphen Ersatzmotiven: 2 akrobatische Figuren bilden die 2 Bögen des Beta und eine stehende Figur bildet den Schaft des Beta.
- Am Anfang des Markusevangeliums auf 74r Initiale Alpha in roter Federzeichnung (15 x 7 mm), nur mit einer dreieckigen Spitze und Serifen verziert.
- Am Anfang des Lukasevangeliums auf 121r eine Initiale Epsilon in roter Federzeichnung (20 x 8 mm), mit einer zentralen stilisierten Palmette verziert.
- Am Anfang des Johannesevangeliums auf 193v eine mit Knotenschleifen verzierte Initiale Epsilon (20 x 15 mm) in roter Federzeichnung, mit ausgestrecktem Arm als mittlerem Querbalken.

Zierleisten:

- Auf 1v zu Ende des Pinax von Matth., eine rote, mit Blättchen endende Wellenlinie mit Dreieckchen als Füllungen.
- Auf 2r ein Ziertor in Deckfarben in Rot, Grün und Blau (100 x 50 mm), das den Anfangstitel des Matthäusevangeliums umgibt. Es enthält 9 Blüten-Medaillons und ist an den oberen Ecken mit kleinen, vegetativen Ornamenten verziert.
- Auf 73v zu Ende des Pinax von Marc. 3 rote Zierkreuze.
- Auf 120v zu Ende des Pinax von Luc. eine einfache Zierleiste (Repetitionsmuster aus S-Schlaufen) mit Füllungen.
- Auf 121r oberhalb des Anfangstitels des Lukasevangeliums eine rote Zierlinie, die aus einer Reihe von dünnen Rechtecken, abwechselnd mit 2 kurzen Strichen, besteht.

Einrichtung

20 Zeilen. Schriftspiegel: 14 x 10 cm.

Blindliniert. Linienschema: Leroy 33C1d. Abstand zwischen den linierten Textzeilen: 0,7 mm. Punkturlöcher bisweilen sichtbar, aber häufig weggeschnitten. Auf der Seite 130v, welche die Genealogie Jesu des Lukasevangeliums enthält, liess der Kopist grössere Abstände zwischen den Wörtern als im Rest des Bandes und richtete die Seite so ein, dass jede Textzeile der Genealogie mit dem Artikel τοῦ beginnt.

Schrift

Aufrechte, kalligraphische Hand des 12. Jh. in hellbrauner Tinte (Datierung nach Omont 1886, 6 und Andrist 2016a, 99): Perlschrift. Schrifthöhe (Omikron) 2 mm. Die Buchstaben hängen von den linierten Zeilen herab. Die Hand ist archaisierend, weist nur wenige Merkmale auf und unterscheidet sich von dem "Kanon" der üblichen Perlschriften des späten 10. Jh. Als

Beispiel für eine typische, feine Perlschrift des späten 10. Jh. im Unterschied zu AN IV 1 wird an dieser Stelle *Vaticanus gr.* 1613 herangezogen. Die Schrift in der Handschrift AN IV 1 weicht von derjenigen in *Vaticanus gr.* 1613 durch folgende Charakteristika ab: erstens die deutliche Dominanz der Majuskelformen des Buchstabens Eta gegenüber ihrem Minuskel-Gegenstück (der *Vaticanus gr.* 1613 hat allerdings die Tendenz, beide Formen gleich zu verwenden), zweitens die Abwesenheit rundlicher Gammas und breiter Ypsilons, drittens die häufigere Verwendung von Silbenabkürzungen und auch, in geringerer Masse, von Wortabkürzungen (fast nur am Zeilenende). Der kleine Schaft des Buchstabens Tau ist besonders bauchig und die Unterlänge des Minuskel-Ny sowie der Schaft von Psi sind oft rechtsgeneigt.

Zusätzlich zu den gebräuchlichen Ligaturen (z.B. Epsilon verbunden mit nachfolgendem Buchstaben und Sigma-Tau, Ypsilon-Sigma, Alpha-Gamma usw.) verwendete der Schreiber gelegentlich eine Tau-Alpha-Ligatur kursiver Art, in welcher der Querbalken von Tau völlig von dem Schaft getrennt ist und mit der Basis des folgenden Alpha verbunden wird (z.B. auf f. 105v 10. Z.; f. 136v 19. Z.; f. 152v 15. Z. usw.). Die Verwendung von Wortabkürzungen ist meistens auf Abkürzungen für *καί*, *δέ* und *πρός* beschränkt.

Eckiger Spiritus. Interpunktion beinhaltet den mittleren und den unteren Punkt, Kommas und Fragezeichen (d.h. Semikolon). Stummes Iota nicht geschrieben.

Zusätze zum Text

Der Codex wurde zur Zeit der Niederschrift mit dem häufig in byzantinischen Evangelienhandschriften gebrauchten Apparatus ausgestattet. Dieser Apparatus wurde in einer Minuskelschrift mit mehr Majuskelformen und Abkürzungen als im Haupttext geschrieben und beinhaltet erstens Pinakes, welche vor jedem Evangelium die Kephalaia auflisten (ausser vor Ioann.), zweitens sind die gleichen Kephalaia auch an den oberen Rändern der Textseiten angegeben, drittens findet man die Nummern der Eusebischen Einteilungen, welche den Text in kleine Abschnitte unterteilen, neben den betroffenen Textzeilen an den äusseren Rändern, viertens enthalten die Ränder zahlreiche liturgische Notizen, die die Zeit und das Thema liturgischer Lesungen der täglichen Gottesdienste angeben: Innerhalb des Textes markieren die *ἀρχή/τέλος*-Angaben die Stellen, wo diese Lesungen beginnen und enden sollen.

Eine spätere byzantinische, wenig sorgfältige Hand schrieb in schwarzer Tinte einige liturgische Lesungen am Rand und fügte im Text einige Korrekturen an, die Erasmus später nicht durch Unterstreichungen, Durchstreichungen o.ä. verwarf: 3v, 48v, 50v, 51v, 56r, 58r, 62r, 70r, 118v, 140v, 141r, 145r, 181v, 194v, 198v, 230v, 239r. **Weitere spätere byzantinische Notizen** finden sich auf 97v, 121r, 122r, 146r, 169v, 193r, 193v, 211v, 229v, 230v, 242v und 243v.

Erasmus von Rotterdam bereitete im Jahr 1515 den Text der Evangelien dieser Handschrift für seine erste Ausgabe des griechischen Neuen Testaments vor, dabei fügte Erasmus seine eigenhändigen Textergänzungen, Korrekturen und Streichungen direkt auf den Seiten des

Codex hinzu. Er und seine zwei Mitarbeiter Johannes Oekolampad und Nikolaus Gerbel nahmen diese Änderungen sowohl innerhalb des Textes als auch an den Rändern mit einer blassen, graubraunen Tinte vor (s. "Inhalt" und Andrist 2016b, 99). Der Hand des Erasmus sind die meisten bedeutenden Eingriffe in die Handschrift zuzuschreiben (in "Inhalt" aufgeführt), während Oekolampad und Gerbel wohl für die weniger wichtigen Korrekturen verantwortlich waren, welche allerdings die Mehrheit der Änderungen im Text ausmachen. Dazu gehören hauptsächlich Korrekturen von Akzenten, Spiritus und aussprachebedingten Fehlern, z.B. für die Vokallaute "i" (ι, η, υ, ει, οι), "o" (ο, ω) und "e" (ε, αι). Wenn die Mitarbeiter umfangreichere Zusätze zum Text machten, geschah dies in der Regel unter der Aufsicht des Erasmus, der kurze Anweisungen am Rand für sie notierte: Auf 68v schrieb Erasmus "Hic desunt qua[tt]uor verba", woraufhin ein Mitarbeiter ἀλλὰ μᾶλλον θόρυβος γίνεται hinzufügte (Matth. 27,24); ebenso schrieb Erasmus auf 69r "Hic desunt duo verba", dann fügte ein Mitarbeiter ὀνόματι Σίμωνα hinzu (Matth. 27,32); auf 69v schrieb Erasmus "Hic [...]", woraufhin ein Mitarbeiter ἵνα πληρωθῆ τὸ ῥηθὲν ὑπὸ τοῦ προφήτου ... ἔλαβον κληῖρον hinzufügte (Matth. 27,35); auf 165v schrieb Erasmus "Hic deesse [...] videtur", woraufhin ein Mitarbeiter καὶ ὅστις οὐ βαστάζει τὸν σταυρὸν αὐτοῦ ... εἶναι μαθητῆς hinzufügte (Luc. 14,27); auf 53r schrieb Erasmus "bene [...]", ohne Ergänzung der Mitarbeiter. Auf 204r strich Erasmus die Notiz eines Mitarbeiters durch und schrieb sie erneut darüber. Auf 157v am Rand zeichnete Erasmus bzw. ein Mitarbeiter eine Verweishand, die auf einen Rechtschreibfehler in der 8. Zeile zeigt. Auf 193r wurde von jemandem eine weitere Verweishand gezeichnet, die auf das linke Zierkreuz des Schlusstitels von Luc. zeigt.

Zusätzlich zu den von Erasmus und seinen Mitarbeitern hinterlassenen, den Text betreffenden Notizen gibt es in der Handschrift auch Hinweise auf die nachfolgende Arbeit des Buchdruckers. Während der Schriftsetzung fügten Frobens Typografen Rotstift-Markierungen auf jedem Blatt des Bandes hinzu, um die Seitenumbrüche der bevorstehenden Ausgabe anzugeben. Eine so markierte Seite enthält in der Regel Linien, die den genauen Ort des Umbruchs zeigen, sowie eine Blattzahl der zukünftigen Ausgabe und eine Seitenzahl, die eine Stelle innerhalb einer zukünftigen Lage der Edition angibt.

Ausserdem annotierten weitere westliche Hände den Band auf Latein: Eine Hand fügte moderne Kapitelangaben am oberen Rand hinzu, eine andere Hand schrieb auf 209r die Notiz "Esaias 54 secundum lxx" und eine weitere Notiz auf 205v "scrutamini s(cripturas)", welche die Übersetzung von dem daneben im Text stehenden Ioann. 5,39 ist, ἐραυνᾶτε τὰς γραφάς (auch im Text von derselben Hand unterstrichen).

Provenienz

Die Handschrift wurde möglicherweise von Johannes Stojković von Ragusa (1395-1443) in Basel erworben. Vielleicht ist er der Schreiber des Kaufvermerks. Dass dieser Vermerk von der Hand Ragusas stammt, ist plausibel, muss aber noch paläographisch bewiesen werden. Auf

248r "Constitut 2 Flor(enos) renens(es) in Basilea" (der Band entspricht dem Codex "Nr. XI" im Verzeichnis des Johannes Cuno aus dem Jahr 1511: s. Vernet 1961, 84 und auch Andrist 2016, 97). Der Besitzvermerk "liber predicatoru(m)" belegt wohl, dass AN IV 1 zu den griechischen Büchern gehörte, welche Ragusa dem Dominikanerkloster Basel 1443 vermachte. Im Jahr 1515 entlieh Erasmus von Rotterdam den Codex aus dem Kloster, um seinen Text der Evangelien im Rahmen seiner Ausgabe des Neuen Testaments im Jahr 1516 zu benutzen. Anschliessend übergab Erasmus dem Basler Drucker Johannes Froben den Codex als Druckvorlage (s. Andrist 2016b).

Im Jahr 1559 gelangte die Handschrift mit dem gesamten Buchbestand des Dominikanerklosters an die Bibliothek der Universität Basel, deren Bibliothekare den Besitzvermerk "Acad(demia) Basiliensis" auf das vordere Spiegelblatt hinterliessen. Im Jahr 1577 wurde die Handschrift als Ausleihe von Johannes Jacob Grynaeus an Martin Crusius nach Tübingen geschickt. Crusius las die Handschrift dort vom 23. April bis zum 1. Mai desselben Jahres und trug auf 246r die Inschrift Κρούσιος διαλέγων ἄφοζ' ἐν Τυβίγγῃ ein (s. Wilhelmi 1980, 29f.).

Einband

Mit blassgelbem Schweinsleder bezogener Einband des 16. Jh. (21 x 16,5 x 8 cm).

Holzdeckel: Stark abgerieben und durch Wurmfrass beschädigt, teilweise abgeschrägt, ursprünglicher Kettenband (4 Löcher und rote Rostspuren auf dem unteren Teil des Hinterdeckels), ursprünglich mit 2 Messingschliessen ausgestattet, wovon nur die untere Schliesse noch vollständig ist (von der oberen Schliesse übrig sind die Messingplatte des Vorderdeckels und der Rest eines Schweinslederiemen auf dem Hinterdeckel), blindgeprägt (zwei konzentrische, grosse, rechteckige Rahmenbänder und in der Mitte ein Feld, alles mit vegetabilen Ornamenten mit Vögeln; des Weiteren auf der rechten und der linken Seite des äusseren Rahmens beider Deckel und im Mittelfeld des Hinterdeckels ein jagender, nackter Mann, der einen Bogen spannt und damit nach oben zielt).

Buchrücken: stark abgerieben; 4 Bünde; 2 Kapitale aus weissen und beigen Fäden; 4 Titel- und Signaturschilder mit stark verblassten Inschriften (von oben nach unten: "B VI 25 | [K] IV [3]6" in brauner Tinte; "AN [I] V 1" in brauner Tinte; "Quattuor evangelia | [gr]ae[c]e | S. XII | [Acad.?] Bas[i]liensis?" in brauner Tinte; "AN | IV | 1" in schwarzer Tinte).

Spiegelblätter, vordere und hintere Vorsatzblätter: 1 vorderes Papierspiegelblatt mit dem Titel "Quattuor evangelia grece" von einer Hand des 15.-16. Jh., moderne und alte Bleistiftsignaturen, ein Besitzvermerk der Universität Basel, bibliographische Informationen in Bleistift, ausgeschnittene Katalogaufnahme von AN IV 1 aus Katalog Omont; 3 Papiervorsatzblätter (ff. I-III), darunter enthält f. IIIr einen Besitzvermerk des Dominikanerklosters, den Eintrag von Jakob Christoph Beck (1711-1785) "Hoc codice usum esse D. Erasmus in edit. I. N. T. a. 1516. Patet ex notarum a typographis ad marginem additarum cum paginis illius editionis convenientia" und eine Bleistiftnotiz mit einem Verweis

auf Tischendorf und mit der Gregory-Aland-Nummer der Handschrift; 3 hintere Papiervorsatzblätter (ff. 249-251); 1 hinteres Papierspiegelblatt.

Literatur

Wettstein, Johann Jakob. - *Prolegomena ad Novi Testamenti Graeci editionem accuratissimam, e vetustissimis codd. mss. denuo procurandam*. - Amstelaedami, 1730, S. 17-19.

Scrivener, Frederick Henry Ambrose. - *A Plain Introduction to the Criticism of the New Testament: For the Use of Biblical Students. Vol. I*. - Cambridge, 1883 (3. Auflage), S. 179.

Omont, Henri. - *Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques de Suisse : Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St. Gall, Schaffhouse et Zürich*. - Leipzig, 1886, S. 6 Nr. 7.

Hoskier, Herman Charles. - *A full account and collation of the Greek cursive codex Evangelium 604*. - London, 1890, Appendix F, S. 4.

Scrivener, Frederick Henry Ambrose. - *A Plain Introduction to the Criticism of the New Testament: For the Use of Biblical Students, vol. II* (4. Auflage). - Cambridge, 1894, S. 183.

Gregory, Caspar René. - *Textkritik des Neuen Testamentes*. - Leipzig, 1900-1909 (3 Bände), S. 127, 928-931, 1093.

Von Soden, Hermann. - *Die Schriften des Neuen Testaments in ihrer ältesten erreichbaren Textgestalt. Teil I: Untersuchungen. Abt. I: Die Textzeugen*. - Göttingen, 1911, S. 131.

Tarelli, C. C. - Erasmus's manuscripts of the Gospels. - In: *The Journal of Theological Studies* 44 (1943), S. 155-162; and 48 (1947), S. 207.

Clark, Kenneth Willis. - Observations on the Erasmus Notes in Codex 2. - In: Aland, Kurt et al. (eds), *Studia Evangelica I. Papers presented to the International Congress on "the four gospels in 1957" held at Christ Church*. - Oxford, 1957 (TU 73). - Berlin, 1959, S. 749-756.

Vernet, André. - Les manuscrits grecs de Jean de Raguse. - In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 61 (1961), S. 75-108, S. 84 Nr. XI.

Reicke, Bo. - Erasmus und die neutestamentliche Textgeschichte. - In: *Theologische Zeitschrift* 22 (1966), S. 254-265, hier S. 263.

Wilhelmi, Thomas. - Martin Crusius als Benützer griechischer Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. - In: *Codices manuscripti* 6 (1980), S. 25-40, hier S. 29.

Bentley, Jerry H. - *Humanists and the Holy Writ, New Testament scholarship in the Renaissance*. - Princeton, 1983, S. 127.

Brown, Andrew J. - *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami. VI-2. Novum Testamentum ab Erasmo recognitum. Pars II. Evangelium secundum Iohannem et Acta Apostolorum*. - Amsterdam, London, New York, Oxford, Paris, Shannon, Tokyo, 2001, S. 6, 8.

Cataldi Palau, Annaclara. - Legature costantinopolitane del monasterio di Prodromo Petra tra i manoscritti di Giovanni di Ragusa († 1443). - In: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde* 37/38 (2001), S. 11-50, hier S. 16.

Cataldi Palau, Annaclara. - Jean Stojković de Raguse († 1443) : L'influence de ses manuscrits dans la diffusion de la culture Byzantine en Suisse et en Allemagne. - In: *Annuaire de l'Université de Sofia "St. Kliment Ohridski"*, Centre de Recherches Slavo-Byzantines "Ivan Dujčev" 96 (15) (2011), S. 93-132, hier S. 109, 111.

Elliott, James Keith. - *A Bibliography of Greek New Testament Manuscripts. Third Edition. Supplements to Novum Testamentum.* - Leiden, Boston, 2015, S. 131.

Andrist, Patrick. - Der griechische Text: "Basler" Handschriften als Vorlagen. - In: Dill, Ueli; Schierl, Petra (eds), *Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam.* - Basel, 2016, S. 99-109, hier S. 100, 102-3. (= Andrist 2016b)

Andrist, Patrick. - Structure and history of the Biblical manuscripts used by Erasmus for his 1516 edition. - In: Wallraff, Martin; Seidel Menchi, Silvana; Von Greyerz, Kaspar (eds.), *Basel 1516: Erasmus' Edition of the New Testament.* - Tübingen, 2016, S. 81-124, hier S. 96-99. (= Andrist 2016a)

Dill, Ueli. - Das Novum Instrumentum von 1516. - In: Dill, Ueli, Schierl, Petra (eds), *Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam.* - Basel, 2016, S. 67-97, hier S. 78.

Andrist, Patrick. - Érasme 1514-1516 et les étapes de la préparation du texte biblique et des prologues grecs du Novum Instrumentum : le témoignage des manuscrits. - In: *Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes. Sciences religieuses* 181 (2018), S. 135-195, hier S. 140-141, 144-145.

Pinakes-Datenbank: diktyon 8901.

Aland minuscule 2

Clément Malgonne, August 2018.