

AN IV 5

PRAXAPOSTOLOS (Erasmus)

Entstehungsangaben 13. Jahrhundert, 2. Hälfte - 14. Jahrhundert

Physische Beschreibung Pergament 1 Band (288 ff.) 15-15,5 x 10,5-11 cm

Inhalt

(Ar-v) leer, abgesehen von Einträgen.

I

(1r-88v) Acta apostolorum.

>Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἐπράξεις [sic] τῶν ἁγίων ἀποστόλων συγγραφεῖσαι παρὰ τοῦ ἁγίου Λουκᾶ τοῦ ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ<. Τὸν μὲν πρότον [sic] λόγον ἐποίησάμην περὶ πάντων, ᾧ Θεόφιλε ... - ... διδάσκων τὰ περὶ τοῦ κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ μετὰ παρηρησίας ἀκωλύτως.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Zusätze bzw. Korrekturen zum Text am Rand und zwischen den Zeilen: auf 24v für Acta 8,25; 24v Acta 8,29; 25v Acta 8,36; 29v Acta 11,14; 35r Acta 11,20; 40v Acta 13,24; 48r Acta 15,34; 62v Acta 20,10; 67r Acta 21,20; 69v Acta 22,6; 70r Acta 22,10; 70r Acta 22,12; 70v Acta 22,18; 75v Acta 24,6-8; 81v Acta 26,21. Zwei kurze Randglossen auf 44v zu Acta 14,19 und eine weitere auf 52v zu Acta 17,4.

(89r-124v) Epistula Pauli ad Romanos.

>Παύλου ἐπιστολὴ πρὸς Ῥωμαίους<. Παῦλος, δοῦλος Ἰησοῦ Χριστοῦ, κλητὸς ἀπόστολος, ἀφωρισμένος εἰς εὐαγγέλιον θεοῦ ... - ... Ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ μετὰ πάντων ὑμῶν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Auf 96v nach Rom. 14,8 wurde die folgende Passage wegen eines grossen Abschreibefehlers durchgestrichen, den der Kopist begangen hatte, als er ein Blatt in seiner Vorlage übersprungen hatte (s. Andrist 2016a, 111): ἐπὶ τῷ ὀνόματι τῆς περιβάσεως Ἀδὰμ, ὅς ἐστι τύπος τοῦ μέλλοντος. Ἄλλ' οὐχ ὡς τὸ παράπτωμα, οὕτως καὶ τὸ χάρισμα. Εἰ γὰρ τῷ τοῦ ἐνὸς παραπτώματι οἱ πολλοὶ ἀπέθανον, πολλῶ μᾶλλον καὶ χάρις τοῦ θεοῦ καὶ ἡ δωρεά, ἐν χάριτι. Nach 96v wurde das von der

späteren Hand C kopierte Doppelblatt ff. 97-98 mit Rom. 4,18-5,15 in die Lage eingelegt, um als Ergänzung der Lücke zu fungieren (εἰς τὸ γενέσθαι αὐτὸν πατέρα ... - ... χάρις τοῦ θεοῦ καὶ ἡ δωρεὰ ἐν χάρι[...]) [letztes Wort unvollständig]).

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Zusätze bzw. Korrekturen zum Text am Rand: auf 94v für Rom. 3,22; 95v Rom. 4,1; 106v Rom. 9,4; 110v Rom. 10,19; 111v Rom. 11,6; 118r Rom. 14,6; 123v Rom. 16,10. Eine kurze Glosse am Rand auf 91v zu Rom. 2,1.

(125r-152v) Epistula Pauli ad Corinthios I.

>Πρὸς Κορινθίους ἐπιστολὴ α΄<. Παῦλος κλητὸς ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ διὰ θελήματος θεοῦ ... - ... πάντων ὑμῶν ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ. Ἀμήν.
>[Monokondylion:] Τέλος τῆς πρώτης πρὸς Κορινθίους ἐπιστολῆς<.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze am Rand: auf 129v für 1 Cor. 3,10; 138v 1 Cor. 9,14; 144r 1 Cor. 12,9; 152v 1 Cor. 16,15.

(153r-171r) Epistula Pauli ad Corinthios II.

>Ἐπιστολὴ πρὸς Κορινθίους β΄ τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Παύλου<. Παῦλος ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ διὰ θελήματος θεοῦ ... - ... καὶ ἡ κοινωνία τοῦ ἁγίου πνεύματος μετὰ πάντων ὑμῶν. Ἀμήν. Ἀμήν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Zusätze bzw. Korrekturen zum Text, am Rand und zwischen den Zeilen: auf 156v für 2 Cor. 4,2; 156v 2 Cor. 4,3; 157r 2 Cor. 4,11; 158v 2 Cor. 5,10; 158v 2 Cor. 5,16; 163v 2 Cor. 8,24; 169r 2 Cor. 12,14; 170v 2 Cor. 13,8; 171r 2 Cor. 13,11; 171r 2 Cor. 13,14. Auf 158v ist eine kurze, interlineare Glosse zu 2 Cor. 5,15.

(171v-181r) Epistula Pauli ad Galatas.

>Ἐπιστολὴ πρὸς Γαλάτας<. Παῦλος ἀπόστολος οὐκ ἀπ' ἀνθρώπων, οὐδὲ δι' ἀνθρώπου ... - ... Ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ μετὰ τοῦ πνεύματος ὑμῶν, ἀδελφοί. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze am Rand und zwischen den Zeilen: auf 171v für Gal. 1,3; 171v Gal. 1,4; 171v Gal. 1,5; 173r Gal. 1,23; 174v Gal. 2,16; 175r Gal. 3,3; 175r Gal. 3,4; 179v 5,14.

(181v-190r) Epistula Pauli ad Ephesios.

>Πρὸς Ἐφεσίους ἐπιστολὴ τοῦ ἁγίου Παύλου<. Παῦλος, ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ διὰ θελήματος θεοῦ, τοῖς ἁγίοις τοῖς οὖσιν ἐν Ἐφέσῳ ... - ... Ἡ χάρις μετὰ πάντων τῶν ἀγαπώντων τὸν κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστὸν ἐν ἀφθαρσίᾳ. Ἀμήν. Ἀμήν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze, am Rand und zwischen den Zeilen: auf 182r für Eph. 1,9; 182r Eph. 1,10; 183r Eph. 2,1.

(190v-195r) Epistula Pauli ad Philippenses.

>Πρὸς Φιλιππησίους ἐπιστολὴ τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Παύλου<. Παῦλος καὶ Τιμόθεος, δούλοι Ἰησοῦ Χριστοῦ, πᾶσι τοῖς ἁγίοις ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τοῖς οὖσιν ἐν Φιλίπποις ... - ... Ἡ χάρις τοῦ κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ μετὰ πάντων ὑμῶν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze, am Rand und zwischen den Zeilen: auf 191v für Phil. 1,27; 193r Phil. 3,4; 194v Phil. 4,12; 195r Phil. 4,21.

(195v-201v) Epistula Pauli ad Colossenses.

[Unleserliche, verblasste Überschrift]. Παῦλος ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ διὰ θελήματος θεοῦ, καὶ Τιμόθεος ὁ ἀδελφός ... - ... Μνημονεύετε μου τῶν δεσμῶν. Ἡ χάρις μεθ' ὑμῶν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze, am Rand und zwischen den Zeilen: auf 196r für Col. 1,14; 198v Col. 2,18; 201v Col. 4,18.

(202r-207r) Epistula Pauli ad Thessalonicenses I.

[Unleserliche, verblasste Überschrift]. Παῦλος καὶ Σιλουανὸς καὶ Τιμόθεος, τῇ ἐκκλησίᾳ Θεσσαλονικέων ἐν θεῷ πατρὶ ... - ... Ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ μεθ' ὑμῶν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Ein vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössischer Textzusatz am Rand auf 202v für 1 Thess. 1,8.

(207v-210r) Epistula Pauli ad Thessalonicenses II.

[Unleserliche, verblasste Überschrift]. Παῦλος καὶ Σιλουανὸς καὶ Τιμόθεος τῇ ἐκκλησίᾳ Θεσσαλονικέων ἐν θεῷ καὶ πατρὶ ... - ... Ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ μετὰ πάντων ὑμῶν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze, am Rand und zwischen den Zeilen: auf 208v für 2 Thess. 2,3, und auf 209v für 2 Thess. 3,4.

(210v-217r) Epistula Pauli ad Timotheum I.

[Unleserliche, verblasste Überschrift]. Παῦλος ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ, κατ' ἐπιταγὴν θεοῦ σωτῆρος ἡμῶν ... - ... ἦν τινες ἐπαγγελλόμενοι περὶ τὴν πίστιν ἠστόχησαν. Ἡ χάρις μετὰ σοῦ. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze, am Rand und zwischen den Zeilen: auf 211v für 1 Tim. 2,6; 212v 1 Tim. 3,1; 212v 1 Tim. 3,2; 215r 1 Tim. 5,19; 216r 1 Tim. 6,5; 216v 1 Tim. 6,13. Kurze Glossen auf 211v für 1 Tim. 2,2 und auf 212r für 1 Tim. 2,15.

(217v-222r) Epistula Pauli ad Timotheum II.

>Ἐπιστολὴ πρὸς Τιμόθεον β' τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Παύλου<. Παῦλος, ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ διὰ θελήματος θεοῦ, κατ' ἐπαγγελίαν ζωῆς τῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ... - ... κύριος Ἰησοῦς Χριστὸς μετὰ τοῦ πνεύματός σου. Ἡ χάρις μεθ' ἡμῶν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze, am Rand und zwischen den Zeilen: auf 217v für 2 Tim. 1,6; auf 220v für 2 Tim. 3,6.

(222v-225r) Epistula Pauli ad Titum.

>Πρὸς Τίτον ἐπιστολὴ τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Παύλου<. Παῦλος, δούλος θεοῦ, ἀπόστολος δὲ Ἰησοῦ Χριστοῦ, κατὰ πίστιν ἐκλεκτῶν θεοῦ ... - ... Ἄσπασαι τοὺς φιλοῦντας ἡμᾶς ἐν πίστει. Ἡ χάρις μετὰ πάντων ἡμῶν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze am Rand: auf 224r für Tit. 2,15; 224r Tit. 3,2.

(225r-226r) Epistula Pauli ad Philemonem.

>Πρὸς Φιλήμονα ἐπιστολὴ ἁγίου ἀποστόλου Παύλου<. Παῦλος δέσμιος Χριστοῦ Ἰησοῦ, καὶ Τιμόθεος ὁ ἀδελφός, Φιλήμονι τῷ ἀγαπητῷ ... - ... Ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ μετὰ τοῦ πατρὸς ὑμῶν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössischer Textzusatz am Rand auf 226r für Philem. 1,20.

(226v-247v) Epistula Pauli ad Hebraeos.

>Ἐπιστολὴ πρὸς Ἑβραίους τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Παύλου<. Πολυμερῶς καὶ πολυτρόπως πάλαι ὁ θεὸς λαλήσας τοῖς πατράσιν ἐν τοῖς προφήταις ... - ... Ἀσπάζονται ὑμᾶς οἱ ἀπὸ τῆς Ἰταλίας. Ἡ χάρις μετὰ πάντων ὑμῶν. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze am Rand: auf 227v für Hebr. 2,9; 228r Hebr. 2,13; 234v Hebr. 7,20; 236r Hebr. 8,12; 240r Hebr. 10,15; 242r Hebr. 10,34; 244v Hebr. 11,11; 247v Hebr. 13,21.

(248r) Hymnus sancto Georgio et poemata Graeca duo.

[Hymne von einer späteren, byzantinischen Hand:] Γεώργιον ὑμνήσομεν τὸν ἀθλοφόρον ἐγκομίῳις στέψομεν ἅπαντες τοῦτον. [Im Anschluss 2 Gedichte von einer weiteren, späteren Hand:] [1. Gedicht:] + Ἄνθρωπε, κάμνης καὶ θαρῖς τὸ κάμνης νὰ κερδήσις ... ὁ θάνατος ἀρπάζει σε, ἐκ τέλεως τί κερδίζης. [2. poem:] Λέγεις νὰ πάγης παροπρο[?] νὰ κλαύσις, νὰ θρινήσης, νὰ παραβλαίψυς τὸ κακὸν καὶ τὸ καλῶν ... - ... ὁ θάνατος ἐκ τέλεως [?] τί κερδεισις. — 1. Gedicht: Edition "Ἀλφάβητος κατασκευκτικὸς καὶ ψυχωφελὴς περὶ τοῦ ματαίου κόσμου τούτου, 1-8", *Μεγάλη ἐγκυκλοπαίδεια τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας, Α'*. Εκδοτικὸς οἶκος Χάρη Πάτση, 1968. — Die Hymne und das 2. Gedicht sind nicht identifiziert.

(248v) *Precis I Basilii Magni ex Graeca liturgia excerptum.*

[Von einer späteren, byzantinischen Hand:] Δέσποτα κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ θεὸς ἡμῶν, ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, κύριε τῆς ἀθανασίας.

Weitere Informationen:

Oberhalb des Exzerptes kopierte dieselbe zögernde, fehlerhafte Hand, die sich schon auf der gegenüberliegenden Seite findet, den Textbeginn der Hypothesis von Iac.

II

(249r-v) <**Euthalius Diaconus**>, *Argumentum catholicae Iacobi Epistolae.*

[Unleserliche, verblasste Überschrift:]. Ἀπ' αὐτῶν τῶν γραψάντων ἐπιστολαὶ αὗται προσαγορεύονται ... - ... παρὰ τοῦ κυρίου ἄφρῆσιν ἁμαρτιῶν. Καὶ οὕτως τελειοῖ τὴν ἐπιστολήν. — Edition PG 28, 405D-408A; *Repertorium Clavis Patrum Graecorum* II 2249.

(249v-256r) *Epistula Iacobi.*

>Ἐπιστολὴ καθολικὴ τοῦ ἁγίου Ἰακώβου<. Ἰάκωβος θεοῦ καὶ κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ δούλος ... - ... καὶ καλύψει πλῆθος ἁμαρτιῶν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze am Rand: auf 251r für Iac. 2,3; 251v Iac. 2,11; 253r Iac. 3,8; 255r Iac. 5,4; 256r Iac. 5,19.

(256r-v) <**Euthalius Diaconus**>, Argumentum prioris catholicae Petri Epistulae.

>Υπόθεσις τῆς καθολικῆς ἐπιστολῆς Πέτρου τοῦ κορυφαίου<. Καὶ αὕτη τοῦ γεγραφότος ἐπιφέρεται τὴν κλησιν ... - ... Καὶ οὕτως τελειοῖ τὴν ἐπιστολήν.
— Edition PG 28, 408B-C; Repertorium Clavis Patrum Graecorum II 2249.

(256v-263v) Epistula Petri I.

>Περὶ τῆς Πέτρου καθολικῆς ἐπιστολῆς<. Πέτρος, ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ, ἐκλεκτοῖς παρεπιδήμοις διασπορᾶς Πόντου, Γαλατίας ... - ... Εἰρήνη ὑμῖν πᾶσιν τοῖς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Zusätze bzw. Korrekturen zum Text am Rand: auf 257r für 1 Petr. 1,6; 257v 1 Petr. 1,13; 259v 1 Petr. 2,15; 259v 1 Petr. 2,17; 260r 1 Petr. 2,24; 261v 1 Petr. 4,1; 261v 1 Petr. 4,2; 261v 1 Petr. 4,3; 262r 1 Petr. 4,14-15; 262v 1 Petr. 5,2. Die kurze Notiz auf 263r zu 1 Petr. 5,6 ist wohl eine Glosse.

(263v-264r) <**Euthalius Diaconus**>, Argumentum catholicae Petri posterioris Epistulae.

>Υπόθεσις τῆς β' καθολικῆς ἐπιστολῆς Πέτρου<. Ἐπειδὴ ταύτην πάλιν ὁ αὐτὸς ἀπόστολος Πέτρος ἐπιστέλλει τοῖς ἤδη πιστεύουσιν ... - ... παραινεῖ μὴ ἐκπίπτειν τοῦ σκοποῦ τῆς πίστεως. Καὶ οὕτως τελειοῖ τὴν ἐπιστολήν. — Edition Blomkvist, op. cit., 91-92; PG 119, 577B-577C; Repertorium Clavis Patrum Graecorum II 2249.

(264v-269r) Epistula Petri II.

>Ἐπιστολὴ καθολικὴ β' Πέτρου τοῦ κορυφαίου<. Συμεῶν Πέτρος, δοῦλος καὶ ἀπόστολος Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῖς ισότιμον ἡμῖν λαχοῦσιν πίστιν ... - ... Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ νῦν καὶ εἰς ἡμέραν αἰῶνος. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Zusätze bzw. Korrekturen zum Text am Rand und zwischen den Zeilen: auf 265r für 2 Petr. 1,10; 268v 2 Petr. 3,10.

(269r-270v) <**Euthalius Diaconus**>, Argumentum primae Ioannis Epistulae catholicae.

>Υπόθεσις τῆς α' καθολικῆς ἐπιστολῆς Ἰωάννου τοῦ ἐπιστηθίου<. Ἐπειδὴ αὐτὸς ὁ Ἰωάννης, τὸ εὐαγγέλιον γράψας, ταύτην ἐπιστέλλει ... - ... καὶ ἵνα τούτῳ δουλεύομεν καὶ φυλάττωμεν ἑαυτοὺς ἀπὸ τῶν εἰδώλων. — Edition

Blomkvist, op. cit., 93-94; PG 119, 617A-620A; Repertorium Clavis Patrum Graecorum II 2249.

(270v-277r) Epistula Ioannis I.

>Ἐπιστολή καθολική α' Ἰωάννου τοῦ ἀγαπομένου<. Ὁ ἦν ἀπ' ἀρχῆς, ὁ ἀκηκόαμεν, ὁ ἐωράκαμεν τοῖς ὀφθαλμοῖς ἡμῶν ... - ... Τεκνία, φυλάξατε ἑαυτοὺς ἀπὸ τῶν εἰδώλων. Ἀμήν.

Weitere Informationen:

Vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössische Textzusätze zum Text am Rand und zwischen den Zeilen: auf 270v für 1 Ioann. 1,2; 272r 1 Ioann. 2,14; 272v 1 Ioann. 9,19; 273r 1 Ioann. 2,27; 273v 1 Ioann. 3,7; 274r 1 Ioann. 3,14; 274v 1 Ioann. 3,22.

(277v) <**Euthalius Diaconus**>, Argumentum catholicae Ioannis secundae Epistulae.

>Ἐπιθέσις τῆς β' ἐπιστολῆς Ἰωάννου τοῦ ἐπιστηθίου<. Ταύτην ὡς πρεσβύτερος γράφει κυρία καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῆς ... - ... αὐτοῖς χαίρειν. Καὶ οὕτως τελειοῖ τὴν ἐπιστολήν. — Edition Blomkvist, op. cit., 94-95; PG 119, 684C-685A; Repertorium Clavis Patrum Graecorum II 2249.

(277v-278v) Epistula Ioannis II.

>Ἐπιστολή δεύτερα Ἰωάννου τοῦ ἐπιστηθίου<. Ὁ πρεσβύτερος ἐκλεκτῆ κυρία καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῆς ... - ... Ἀσπάζεται σε τὰ τέκνα τῆς ἀδελφῆς σου τῆς ἐκλεκτῆς. Ἀμήν.

(278v-279r) <**Euthalius Diaconus**>, Argumentum tertiae Ioannis Epistulae catholicae.

>Ἐπιθέσις τῆς πρὸς Γάϊον ἐπιστολῆς τοῦ ἁγίου Ἰωάννου<. Καὶ αὕτη Ἰωάννου μὲν ἐστὶ, καθὼς καὶ ἐπιγέγραπται. Ἐπέσταλται δὲ πρὸς Γάϊον ... - ... Δημήτριον δὲ συνίστησι, μαρτυρῶν αὐτῷ τὰ κάλλιστα. — Edition PG 28, 412B; Repertorium Clavis Patrum Graecorum II 2249.

(279r-280r) Epistula Ioannis III.

>Ἐπιστολή τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ ἠγαπημένος πρὸς Γάϊον Ἰωάννου<. Ὁ πρεσβύτερος Γαῖω τῷ ἀγαπητῷ, ὃν ἐγὼ ἀγαπῶ ἐν ἀληθείᾳ ... - ... Ἀσπάζου τοὺς φίλους κατ' ὄνομα.

(280r-v) <**Euthalius Diaconus**>, Argumentum catholicae Iudae Epistolae.

>Ἐπιθέσις τῆς Ἰούδα ἐπιστολῆς<. Ταύτην, καθὼς καὶ ἐπιγέγραπται, Ἰούδας γράφει τὴν ἐπιστολήν τοῖς ἤδη πιστεύουσιν ... - ... ἐπευξάμενος αὐτοῖς βεβαιότητα τῆς πίστεως παρὰ τοῦ κυρίου, τελειοῖ τὴν ἐπιστολήν. — Edition PG 28, 412B-412D; Repertorium Clavis Patrum Graecorum II 2249.

(280v-282v) Epistula Iudae.

>Καθολικὴ ἐπιστολὴ Ἰούδα τοῦ ἀποστόλου<. Ἰούδας Ἰησοῦ Χριστοῦ δοῦλος, ἀδελφὸς δὲ Ἰακώβου ... - ... κράτος καὶ ἐξουσία καὶ νῦν καὶ εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν. >[Μονοκondylion:] + Τέλος σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ πραξαποστόλου, μηνὶ ἰουνίῳ ἰνδ[ικτιῶνος] τρίτης +<.

Weitere Informationen:

Auf 282r unter der letzten Textzeile der Seite ist eine vielleicht mit der Niederschrift zeitgenössischer Textzusatz zu Iuda 1,24.

(283r) Hymnus Vesperinus sancto Basilio Magno.

[Von einer späteren, byzantinischen Hand:] + Πάντων τῶν ἀγίων ἀνεμάξω τὰς ἀρετὰς ... - ... ὡς ὁ Παῦλος ἐκβοῶν οὐκ ἐπαύσω. Τίς ἀσθενῆ.

Weitere Informationen:

Dieselbe spätere, byzantinische Hand kopierte zudem oberhalb von der Hymne das Ende von Iuda, das sich schon auf der gegenüberliegenden Seite findet. Unten wurde dieselbe Hymne von einer weiteren byzantinischen Hand erneut niedergeschrieben.

(283v) Eine Liste von Personen mit Geldbeträgen (Rechnungsbuch?).

Weitere Informationen:

Ein byzantinischer Leser oder Vorbesitzer des 14.-15. Jh. schrieb diese Liste von Personen, denen er anscheinend verschiedene Geldbeträge gegeben hatte oder geben wollte, insbesondere an "Vater Johannes" (1. Z. πατῆρ Ἰωάννην), "den lahmen Mann" (3. Z. τὸν χωλόν), "meine liebe Eugenia" (5.-6. Z. τὴν καὶρὰ μου τὴν Εὐγενία) usw. Auf der gegenüberliegenden Seite 284r wurden die ersten Worte dieser Liste von derselben Hand geschrieben und unten wurden einige Abschnitte daraus von einer weiteren Hand erneut geschrieben.

(284r) Verschiedene Einträge.

Weitere Informationen: Von späteren, byzantinischen Händen, s. "Zusätze zum Text".

(284v) Psalmus 7,1 cum musicae notationibus.

[Von einer späteren, byzantinischen Hand:] Ἦλπισα. σῶσόν με ἐκ πάντων τῶν διωκόντων με καὶ ῥῦσαί με ...

Weitere Informationen:

Der Psalm ist mit byzantinischen Musiknoten ausgestattet. Die ersten musikalischen Zeichen wurden von einer anderen Hand unterhalb des Textes nochmals geschrieben, aber ohne den Psalmentext. Auf der gegenüberliegenden Seite 285r wurde der Anfang desselben Psalmentextes ohne die Musiknoten von einer anderen Hand erneut geschrieben. Auf 285v wurde ein langes Exzerpt desselben Psalms noch einmal kopiert, diesmal mit den Musiknoten.

(285r) Contacium transfigurationis Christi.

[Von einer späteren, byzantinischen Hand:] Ἐπεφάνη σήμερον τῇ οἰκουμένῃ, καὶ τὸ φῶς σου κύριε, ἐσημιώθη ἐφ' ἡμᾶς, [...] [?] ἐπιγνώσι.

Weitere Informationen:

Der Anfang des Kontakion wurde ebenfalls auf derselben Seite unten von einer weiteren Hand erneut geschrieben.

(285v) **Procopius Gazaesus**, Epistulae 41 initium.

[Von einer späteren, byzantinischen Hand:] + Δέχου τὴν παροῦσαν ἐπιστολήν, χρονίαν μὲν, ἀλλ' ὅμως θαρροῦσαν, ὅτι παρὰ //. — Edition A. Garzya, R.-J. Loenertz, *Procopii Gazaesi epistolae et declamationes* (Studia patristica et Byzantina 9), Ettal 1963.

Weitere Informationen:

Das kurze Exzerpt wurde dann erneut 5 mal auf derselben Seite von zumindest 3 weiteren Händen niedergeschrieben.

Beschreibstoff

Pergament niedriger Qualität. Unregelmässige Dicke. Die meisten Haarseiten weisen auffallende Haarfollikel auf und wurden oft ungleichmässig abgeschliffen. Die Haut ist manchmal sehr uneben (z.B. f. 75) oder zerknittert (z.B. ff. 83, 281). Löcher auf ff. 79, 122, 133, 220. Spuren von verlorenen Blattweisern auf ff. 190-191.

Erhaltungszustand des Buchblocks: einige Ränder mit einer Schere abgeschnitten (z.B. ff. 17, 49); Blattecken oft zerknittert oder abgeschnitten (z.B. ff. 43, 44, 59); Buchschnitt wegen Staub nachgedunkelt; verschiedenartige, durchgehende Flecken.

Lagen

12 IV⁹⁵ + (IV+2)¹⁰⁵ + 22 IV²⁸⁰ + (IV-3)²⁸⁵.

Unregelmässigkeiten der Lagenzusammensetzung: Nach f. 96 wurde ein Doppelblatt mit Rom. 4,18 - 5,15 in das Quaternio ff. 96-105 für eine Korrektur des vom Kopisten auf 96v begangenen Abschreibfehlers eingelegt (s. "Inhalt"); im Schlussquaternio fehlt 1 Blatt nach f. 283 und 2 weitere Blätter nach f. 285 ohne Textverlust.

Griechische Kustoden, die oft weggeschnitten sind, befinden sich oben rechts auf den ersten Recto-Seiten in den Lagen der Apostelgeschichte und der Paulusbriefe und in der 1. Lage der katholischen Briefe (sichtbar auf 9r β', 48r, 130r, 162r, 186r, 249r), in den Lagen der katholischen

Briefe mit Ausnahme der ersten Lage (sichtbar auf 257r, 265r, 281r λζ') befinden sie sich unten rechts auf den 1. Recto-Seiten. Ausserdem sind Kustoden auf den letzten Verso-Seiten der Lagen unten rechts.

Der letzte Teil des Bandes mit den katholischen Briefen kann leicht als eine eigenständige kodikologische Einheit betrachtet werden: ff. 249-285, d.h. Einheit II in "Inhalt". Dieser Teil wird nämlich von den Paulusbriefen durch ein leeres Blatt getrennt und beginnt auf einer neuen Lage. Der Teil II unterscheidet sich vom Teil I der Apostelgeschichte und der Paulusbriefe dadurch (s. "Inhalt"), dass die Kustoden sich an einer anderen Stelle auf der Seite befinden und dass die Hypotheseis des Euthalius, die zuvor im Band gefehlt hatten, nun vor jedem Apostelbrief zu finden sind (zu dieser Diskontinuität s. Andrist 2016a, 114-115).

Folierung

Moderne Bleistiftfolierung: A.1-21.21a.22-192.192a.193-285.

Überschriften und Rubrizierungen

Am Anfang der meisten Texte rote Titel in einer Minuskelschrift, die nicht grösser als die Textschrift ist. Der Titel von Rom. auf 89r ist in einer Auszeichnungsmajuskel (Schrifthöhe: 3 mm), die Titel ab der Hypotheseis von 2 Petr. bis zum Ende (263v-282v) sind in der braunen Schreibtinte geschrieben. Die roten Titel von Phil. (190v), Col. (195v), 1 Thess. (202r), 2 Thess. (207v), 1 Tim. (210v) und der Hypotheseis von Iac. (249r) sind stark verblasst und deswegen kaum lesbar. An den oberen Rändern von 153r, 171v und 181v schrieb der Kopist in brauner Tinte jeweils die Titel von 2 Cor., Gal. und Eph., vermutlich um den Rubrikator darauf hinzuweisen, dass diese Titel hinzugefügt werden sollten.

Rote Anfangsbuchstaben, die manchmal mit vegetabilen Ornamenten oder Serifen verziert sind. Innerhalb des später eingefügten Doppelblattes (ff. 97-98) sind die Anfangsbuchstaben grösser und sorgfältiger ausgeführt als auf den danebenliegenden Blättern.

Sonstige Rubriken: Gelegentliche, liturgische Lesungen, begleitet von ἀρχή/τέλος-Angaben; 3 Kreuze am unteren Rand von 89v und 4 Punkte in Raute-Stellung mit 4 Schrägstrichen auf 247v am Ende von Hebr.

Initialen und Zierleisten

Initialen in roter Federzeichnung, aber in brauner Federzeichnung am Anfang der Hypotheseis von 1 Ioann. (269r), 2 Ioann. (277v), 3 Ioann. (278v) und Iud. (280r-v) sowie am Anfang der Briefe 3 Ioann. (279r) und Iud. (280v). Die Initialenhöhe schwankt zwischen 10 und 40 mm. Die Initialen sind mit Ranken, Ringen, Knotschleifen oder Serifen verziert. Die Initialen am Anfang von 2 Ioann. (277v) und Iud. (280v) sind ebenfalls mit Zickzackmustern gefüllt,

und diejenigen am Anfang von 2 Petr. (264v) und der Hypothese von 1 Petr. (256r) blieben unverziert. Auf 181v am Anfang von Eph. ist die mit Rot gefüllte, braune Federzeichnung-Initiale Pi stärker dekoriert als die anderen Initialen des Bandes, mit 2 Flügeln beidseits des bogenförmigen Querbalkens und, auf den 2 Schäften, Knotschleifen und Ringen (sie ist auch die einzige Initiale, die in brauner Tinte konturiert ist). Die Initialen am Anfang von Phil. (190v), Col. (195v), 1 Thess. (202r), 2 Thess. (207v), 1 Tim. (210v), Hebr. (226v) und der Hypothese von Iac. (249r) sind stark verblasst und deswegen kaum sichtbar. – An einigen Rändern finden sich sehr kleine Hinweisbuchstaben, die in der Regel weggeschnitten sind (einige sichtbar um die Blätter ff. 245-255).

Zierleisten in roter Federzeichnung sind zwischen den Texten (aber in brauner Federzeichnung ab 2 Petr. bis zum Ende, d.h. auf 264v-282v). – Zu Beginn der Apostelgeschichte auf 1r ein Zierfeld (65 x 30 mm), darin 2 Felder mit je einer fetten Ranke, in der Mitte als Aufsatz ein Flechtbandkreuz, grosse Blätter an den 2 oberen Ecken. – Zierlinien zu Beginn von Rom. (89r), 2 Cor. (153r), Gal. (171v) und der Hypothese von Iud. (280r). – Wellenlinien mit Füllungen zu Beginn von 2 Petr. (264v), 3 Ioann. (279r), der Hypothese von 1 Petr. (256r) und 2 Ioann. (277v) sowie am Ende von Iud. (282v). – Seilbänder zu Beginn von 1 Cor. (125r), Eph. (181v), 1 Ioann. (270v), Iud. (280v) und der Hypothese von Iac. (249r). – Einfache Zierleisten aus Repetitionsmustern (S-Schlaufen) zu Beginn von 2 Tim. (217v), Hebr. (226v) und der Hypothese von 2 Petr. (263v), 1 Ioann. (269r) und 3 Ioann. (278v). – Die Zierleisten zu Beginn von Phil. (190v), Col. (195v), 1 Thess. (202r), 2 Thess. (207v) und Iac. (249r) sind stark verblasst. Keine Zierleiste zu Beginn von 1 Petr. (256v).

Miniaturen

Einige spätere byzantinische Leser zeichneten eilige, kindlich-aussehende, braune Federzeichnungen auf Leerstellen der Handschrift: Auf der Holzoberfläche der Innenseite des Vorderdeckels ein mittelalterlicher Krieger (80 x 45 mm), grösstenteils durch einen Papierzettel des 16. Jh. verdeckt; auf 284r ein grosser, unvollendeter Engel (50 x 60 mm) mit, über seinem Kopf, einem später gezeichneten, kleinen Rad; auf 284v ein Schiff (50 x 80 mm) mit 2 Rudern links und anscheinend einer Chi-Rho-Flagge auf der Mastspitze; auf 285r die Notiz Μη δόσις ἀφορμ(ήν). τ[ο?] ζε[λτ?]ούσιν. | ἀφορμ(ή) [= "Abfahrt"], begleitend die Zeichnung eines Schiffes ohne Mast (10 x 40 mm); auf 285r, ein drittes Schiff mit Mast (35 x 15 mm), rechts vom zweiten gelegen; auf 285r stellt eine grosse Zeichnung (65 x 60 mm) vielleicht einen Berg oder ein weiteres Schiff dar; auf 285v ein Kreis mit mosaikartigen Motiven (15 mm).

Einrichtung

Zwischen 16 und 22 Zeilen. Schriftspiegel: 10-11,5 x 7-8 cm.

Blindlinierung äusserst schwach, oft unsichtbar. Punkturlöcher sind manchmal sichtbar. Linierungsschema: Leroy 20D1. Die linierten Textzeilen scheinen oft zu fehlen und scheinen, wenn sie doch vorhanden sind, vom Schreiber nicht systematisch berücksichtigt worden zu sein. Abstand zwischen den linierten Textzeilen (wenn sichtbar): ca. 8 mm.

Schrift

Mehrere senkrechte Hände der 2. Hälfte des 13. Jh. oder des 14. Jh. (laut P. Andrist, P. Canart und Z. Melissakis in "The manuscripts used by Erasmus ...", 2016, 111, Anm. 69; 14. Jh. laut H. Omont, *Catalogue des manuscrits grecs ...*, 1886, 8; jedoch 15. Jh. laut K. Aland, *Kurzgefasste Liste...*, 1994, 212 und A. J. Brown, 2004, 2). Das von Hand A geschriebene Monokondylion auf 282v gibt zu wenig Hinweise auf die Zeit der Niederschrift, um ein genaues Datum zu bestimmen: μηνὶ Ἰουνίῳ ἰνδικτιῶνος τρίτης (= "im Monat Juni des 3. Indiktion").

Die Haupthand (= A) kopierte 1v-96v, 99r-240v, 261r-282v (in Teilen I und II) und hinterliess Monocondylia auf 152v und 282v. Diese Hand zeichnet sich durch eine auffällige Unregelmässigkeit aus und ist manchmal eher kalligraphisch, archaisierend, schreibt manchmal hingegen in einer kursiven, gebräuchlichen Schrift mit wenig ästhetischem Anspruch. (Obwohl es auf den ersten Blick wie die Arbeit mehrerer Hände aussehen mag, zeigt eine genauere Untersuchung, dass es sich um eine einzige Hand handeln muss.) Die Schrifthöhe variiert zwischen etwas weniger als 1 mm und 2 mm (besonders winzig auf 152v, weil der Schreiber wollte, dass der Schluss von 1 Cor. auf die Seite passt und die Seite 153r mit 2 Cor. beginnt). — Diese Hand weist eine grosse Anzahl vergrößerter Majuskelbuchstaben auf, insbesondere Gamma, Kappa, Epsilon und Sigma. An den kursivsten Stellen der Arbeit von Hand A erscheint manchmal Minuskel-Omega als 2 übergrosse Kreise, die alle anderen Buchstaben des Wortes einkreisen, in dem dieses Omega sich befindet. — Iota subscriptum. — Der Schreiber verwendet zahlreiche Ligaturen, Suprapositionen, Silben- und Wortabkürzungen. Laut Brown hätten diese häufigen Abkürzungen Verwirrung bei den Schriftsetzern des Johannes Froben verursacht und dadurch Fehler generiert, sofern dieser Codex als Druckvorlage genutzt worden wäre (s. Brown 2004, 3). — Starke Variation im Grad der Kursivität dieser Hand, zusammen mit unterschiedlicher Frequenz ihrer Anwendung von Abkürzungen, Suprapositionen und einzelnen vergrösserten Buchstaben. Diese Variationen, die offenbar nicht mit einer Position innerhalb einer Lage oder eines Textes zusammenhängen, können grob in die folgenden Phasen unterteilt werden:

- Erstens: Auf den ersten Blättern des Bandes sieht die Schrift eher kalligraphisch und archaisierend aus: Auf 1v sind von 100 Buchstaben etwa 1 Abkürzung (*nomina sacra* ausgeschlossen), 1 Supraposition und keinen übergrossen Buchstaben, aber im Anschluss wird die Schrift etwas weniger archaisierend bis 20v.
- Zweitens: Auf 21r wird die Schrift auffallend gebräuchlicher/kursiver und bleibt so bis zu 52r: Auf 21r sind von 100 Buchstaben etwa 5 Abkürzungen, 2 Suprapositionen und 5 übergrosse Buchstaben.

- Drittens: Auf 52v wird die Schrift plötzlich wieder ziemlich archaisierend/kalligraphisch, aber danach allmählich immer weniger bis zu 173v, wo sie sehr kursiv/gebräuchlich ist: Auf 52v sind von 100 Buchstaben etwa 1 Abkürzung, 1 Supraposition und fast keine übergrossen Buchstaben, hingegen sind auf 173v von 100 Buchstaben etwa 11 Abkürzungen, 8 Suprapositionen und 4 übergrosse Buchstaben.
- Viertens: Auf 174r wird die Schrift unvermittelt wieder archaisierend und kalligraphisch: Auf dieser Seite sind von 100 Buchstaben etwa 3 Abkürzungen, 1 Supraposition und 1 übergrosser Buchstabe.
- Fünftens: Auf der nächsten Seite 174v wird die Schrift unmittelbar wieder sehr kursiv und gebräuchlich und bleibt so bis zum Ende: Auf 174v sind von 100 Buchstaben etwa 11 Abkürzungen, 7 Suprapositionen und 1 übergrosser Buchstabe, auf 282r sind etwa 8 Abkürzungen, 5 Suprapositionen und 4 übergrosse Buchstaben.

Hand B kopierte Hebr. 10,28 - 1 Petr. 3,12 auf 241r-260v in Teilen I und II. In der Regel beträgt die Schrifthöhe etwa 1 mm. Die Schrift ist eher archaisierend, ohne bedeutende Vergrößerung einzelner Buchstaben. — Buchstabe Eta kommt immer in seiner Majuskelform vor. Wörter und Buchstaben sind oft vereinzelt. — Zurückhaltende Verwendung von Ligaturen, ziemlich häufige Verwendung von Silbenabkürzungen und gelegentliches Auftreten von Suprapositionen (Wortabkürzungen beinhalten fast nur kleines $\kappa\acute{\iota}$). Stummes Iota nicht geschrieben.

Hand C kopierte Rom. 4,18-5,15 auf das eingefügte Doppelblatt 97r-98v (später in Teil I hinzugefügt) als Ersatz für und Korrektur zu den 6 durchgestrichenen Textzeilen auf 96v, welche Rom. 5,14-15 mit Abschreibfehlern enthalten (s. "Inhalt"). Diese Hand schreibt in einer kalligraphischen, archaisierenden Schrift. — Breites, kreisförmiges Theta mit einem Punkt auf der Mitte des Querbalkens. Majuskel-Epsilon und -Sigma erscheinen manchmal vergrössert. — Kleine Abkürzung für $\kappa\acute{\iota}$, aber nur wenige Silbenabkürzungen. Stummes Iota nicht geschrieben.

Spätere Hand D (in Teilen I and II) schrieb in schwarzer Tinte im Rahmen einer Restaurierung einige beschädigte Stellen des Textes auf 1r, 125v, 256v-257r und 262r neu, wo die originale braune Tinte stark verblasst war. Auf 1r wurde der verblasste Text abgekratzt, bevor er wieder neu geschrieben wurde.

Zusätze zum Text

Griechische Notizen und sonstige Inschriften an den Rändern bzw. auf (ursprünglich) leeren Seiten (für spätere, längere Inschriften, s. "Inhalt"):

- Textzusätze am Rand und zwischen den Zeilen, darunter viele wahrscheinlich zeitgenössisch zur Zeit der Niederschrift (in "Inhalt" aufgelistet).

- Sehr kurze Randglossen und Paraphrasen des Textes, welche zur Zeit der Niederschrift zeitgenössisch sein können (in "Inhalt" aufgelistet).
- Korrekturen zum Text von einer späteren Hand in einer dunkelbraunen Tinte auf 6v and 54v.
- Kurze Anmerkungen τῆ ἐκκλησία γράφει und τὴν ἐκκλησίαν γράφει κυρία auf 277v, ἀλήθεια τὸν Χριστὸν auf 278r und τῆς ἐκκλησίας τῆς ἐν Ἐφέσῳ auf 278v von einer späteren Hand in dunkelbrauner Tinte.
- Auf 85r wurde die in Apostelgeschichte 27,37 vorkommende griechische Zahl σοξ' (= 276) am Rand von einer späteren Hand ausgeschrieben (διακόσια ἑβδομήκοντα ἕξι).
- Auf der unteren rechten Ecke von 191r schrieb eine spätere byzantinische Hand βουστουδ[...] [?].
- Auf 284r radierte Inschrift μακαρία ὑγή[α?].
- Neben dem gesamten biblischen Text finden sich zahlreiche liturgische Lesungen von einer späteren byzantinischen Hand in schwarzer Tinte.
- Eine ungeschickte Hand schrieb zögernd Buchstaben des griechischen Alphabets an einigen Rändern (145r, 189r, 218r, 249r, 256v).
- Auf 283r κύριε in einer verblassten schwarzen Tinte.
- Am unteren Rand auf 217v kopierte eine spätere Hand θέσεως τῶν χειρῶν (2 Tim. 1,6) und zeichnete darüber einen kleinen, auf den Text zeigenden Pfeil.
- Auf 282v eine von einer späteren Hand geschriebene, unvollständige Transkription des Monokondylion, das sich auf derselben Seite befindet.
- Auf 285r eine ausradierte, mit καὶ beginnende Inschrift.
- Gelöschte bzw. unsichtbare Notizen auf 37v, 130r, 179r, 184v, 247v, 282v.

Verschiedene Zeichen bzw. Markierungen an den Rändern oder auf den (ursprünglich) leeren Seiten:

- Am Rand auf 48v und 74v, eine Verweishand in graubrauner Tinte.
- Ein Kreuz neben dem Text auf 82r, 113r, 132v, 268v und einige Kreuze unterhalb des Textes auf 247v.
- Am unteren Rand auf 75v auf der linken Seite einer langen Notiz (= Textzusatz für Apostelgeschichte 24,6-24,8), ein horizontaler Strich und, auf der rechten Seite, ein längliches Dreieck in graubrauner Tinte.
- Auf 99v ein weiterer horizontaler Strich neben dem Text.
- Am oberen Rand auf 249r ein verblasstes Symbol, das einem S ähnlich ist, das in einem Kreis eingepasst ist.
- Am unteren Rand auf 29r eine Gestalte, die einem Pferd Kopf (?) ähnelt.
- Am Rand auf 249v 4 Punkte in Raute-Stellung.
- Auf 171r, 218r, 248v, 282v, 284r, 285v verschiedene Kritzeleien und Federproben.

Provenienz

Der Codex soll in dem im Petra-Quartier von Konstantinopel befindlichen Kloster des Prodromos im 15. Jh. gebunden worden sein (laut Cataldi Palau 2001, 22; s. "Einband"). Johannes Stojković von Ragusa erwarb den Codex für 3 Hyperpyra während seines Auftrags in Konstantinopel für das Basler Konzil zwischen 1435 und 1437: Ragusa schrieb auf 285v die Kaufnotiz "Constitut ip(er)p(er)a 3". Bei seiner Rückkehr im Jahr 1437 nahm Ragusa den Codex nach Basel mit.

Infolge von Ragusas Tod im Jahr 1443 wurde der Codex testamentarisch dem Dominikanerkloster Basel vermacht, dessen Bibliothekar die damalige Signatur "Gr. 14" auf dem Vorderdeckel notierte (s. Vernet 1961, 84-85 Nr. 14).

Im Rahmen seiner Erstausgabe des griechischen Neuen Testaments (1516) entlieh Erasmus von Rotterdam die Handschrift von den Dominikanern und zog sie heran, um einige Passagen zu korrigieren, wobei er etliche Lesarten der Apostelgeschichte und wenige der Apostelbriefe übernahm (s. Brown 2004, 3; Brown 2016, 129). Es ist hingegen sehr unwahrscheinlich, dass die Schriftsetzer Johannes Frobens diese Handschrift benutzten, weil die stark abgekürzte Gebrauchsschrift von Hand A für sie sicherlich zu mühsam zu entziffern gewesen wäre (s. "Schrift" und Brown 2004, 3).

Im Jahr 1559 gelangte die Handschrift mit dem gesamten Buchbestand des Dominikanerklosters an die Bibliothek der Universität Basel, deren Bibliothekar Heinrich Pantaleon den Besitzvermerk "1559. Ex libris bibliothecae academie Basiliensis" auf f. Av eintrug.

Einband

Dunkelrosafarbener, byzantinischer Einband des 15. Jh., der möglicherweise im Kloster Prodromos-Petra in Konstantinopel angefertigt wurde (laut Cataldi Palau 2001, 22).
Abmessungen: 15,5 x 11 cm.

Was den Bezug betrifft, wurde das Leder zunächst alaungegerbt, bevor es in einer dunkelrosa Farbe gefärbt wurde, welche vielen sogenannten Einbänden des Prodromos-Petra-Klosters eigen ist (laut Cataldi Palau 2001, 22). Die kräftige Farbe ist auf den Ledereinschlägen beider Deckel gut erhalten, aber die unteren Einschläge sind weiss geblieben. Das Leder ist abgenutzt, insbesondere auf den Falzkanten und dem Buchrücken. Das Leder ist auf dem unteren Teil der vorderen Falzkante und auf dem Hinterdeckel auf der ehemaligen Stelle eines verlorenen Kettenbeschlags sowie an den Deckelecken gerissen.

Deckel aus hellem Holz (Kante: 8 mm), wie bei allen sogenannten Prodromos-Petra-Einbänden, die sich in der Sammlung Ragusas befanden (Cataldi Palau, *ibid.*). Auf dem Vorderdeckel das Pergamenttitelschild des Dominikanerklosters "Actus apostolor(um) | et eor(um) epistole" sowie die damalige, direkt auf der Lederoberfläche eingetragene Signatur "Gr. 14". Zwei in der Vorderdeckelkante gebohrte Löcher und zwei weitere, durch den

Hinterdeckel gebohrte Löcher verweisen auf früher anwesende Schliessen. 3 Löcher eines verlorenen Kettenbeschlags aus dem Dominikanerkloster sind auf dem unteren Teil des Hinterdeckels sichtbar. Auf der Innenseite des Vorderdeckels, finden sich ein Etikett des 16. Jh. mit der Inschrift "Acta apostolor(um) et epistol- | ae graece" und eine moderne Bleistiftsignatur. Die meisten Schnüre der Bindung sind auf der unbezogenen Innenseite des Hinterdeckels sichtbar.

Glatter Buchrücken: Durch Wurmfrass beschädigt; beige Kapitale mit doppelten Kapitalbünden, wie bei allen sogenannten Prodomos-Petra-Einbänden, die sich in der Sammlung Ragusas befanden (s. Cataldi Palau, *Ibid.*); kleines Signaturschild des 19. Jh., das auf einem früheren Schild aufgeklebt ist; grosses, ebenfalls auf einem früheren Schild aufgeklebtes Titelschild von der Hand Ludwig Siebers, Bibliothekar des 19. Jh.

Das Papiervorsatzblatt f. A aus dem 15.-16. Jh. enthält ein Fragment des Doctrinale von Alexander de Villa Dei, vv. 642-660 ("messis, [tussis], ibis, sic lis quoque litis. | [Hec] tibi Graeca dabunt ... - ... Crystallum tamen hoc dicemus [et hic paradus] | Hoc volgus, pelagus, ind[eclinabile]"). Auf f. Ar sind frühere (K III 4, B X 20) und aktuelle Bleistiftsignaturen der Universitätsbibliothek. Auf f. Av sind die gotischen Buchstaben "VS" auf der oberen linken Ecke, der Titel "Actus apostolor(um)" von einer Hand des 16. Jh. (?), ein Besitzvermerk der Universitätsbibliothek, die Inschrift "super Lucam" von einer Hand des Dominikanerklosters und verschiedene bibliographische Informationen in Bleistift. — ff. 283-285 waren einst leere Pergamentnachsatzblätter, bevor sie durch zahlreiche Fragmente, Einträge und Federzeichnungen der spätbyzantinischen Periode bedeckt wurden (s. "Inhalt", "Miniaturen" und "Zusätze zum Text").

Literatur

Omont, Henri. - *Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques de Suisse : Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St. Gall, Schaffhouse et Zürich.* - Leipzig, 1886, S. 8 Nr. 10.

Escher, Conrad. - Das Testament des Kardinals Johannes de Ragusio. - In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 16 (1917), S. 208-212, hier S. 212.

Vernet, André. - Les manuscrits grecs de Jean de Raguse. - In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 61 (1961), S. 75-108, hier S. 84 Nr. 14.

Bentley, Jerry H. - *Humanists and the Holy Writ. New Testament scholarship in the Renaissance.* - Princeton, 1983, S. 128.

Brown, Andrew J. - *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami. VI-2. Novum Testamentum ab Erasmo recognitum. Pars II. Evangelium secundum Iohannem et Acta Apostolorum.* - Amsterdam, London, New York, Oxford, Paris, Shannon, Tokyo, 2001, S. 6.

Cataldi Palau, Annaclara. - Legature costantinopolitane del monasterio di Prodomo Petra tra i manoscritti di Giovanni di Ragusa († 1443). - In: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde* 37/38 (2001), S. 11-50, hier S. 16, 33.

Brown, Andrew J. - *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami. VI-3. Novum Testamentum ab Erasmo recognitum. Epistolae Apostolicae (prima pars)*. - Amsterdam, Boston, Heidelberg, 2004, S. 1-3.

Cataldi Palau, Annaclara. - Jean Stojković de Raguse († 1443) : L'influence de ses manuscrits dans la diffusion de la culture Byzantine en Suisse et en Allemagne. - In: *Annuaire de l'Université de Sofia "St. Kliment Ohridski"*, Centre de Recherches Slavo-Byzantines "Ivan Dujčev" 96 (15) (2011), S. 93-132, hier S. 109, 111-112.

Brown, Andrew J. - *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami. VI-4. Novum Testamentum ab Erasmo recognitum. Epistolae Apostolicae (secunda Pars) et Apocalypsis Iohannis*. - Leiden, Boston, 2013, S. 1.

Andrist, Patrick. - Der griechische Text: "Basler" Handschriften als Vorlage. - In: Dill, Ueli; Schierl, Petra (eds.), *Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam*. - Basel, 2016, S. 99-109, hier S. 100 (= Andrist 2016b).

Andrist, Patrick. - Structure and history of the Biblical manuscripts used by Erasmus for his 1516 editioAnm. - In: Wallraff, Martin; Seidel Menchi, Silvana; Von Greyerz, Kaspar (eds.), *Basel 1516: Erasmus' Edition of the New Testament*. - Tübingen, 2016, S. 81-124, hier S. 108-115. (= Andrist 2016a)

Brown, Andrew J. - The Manuscript Sources and Textual Character of Erasmus' 1516 Greek New Testament. - In: Wallraff, Martin; Seidel Menchi, Silvana; Von Greyerz, Kaspar (eds.), *Basel 1516: Erasmus' Edition of the New Testament*. - Tübingen, 2016, S. 125-144, hier S. 129.

Dill, Ueli. - Das Novum Instrumentum von 1516. - In: Dill, Ueli; Schierl, Petra (eds.), *Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam*. - Basel, 2016, S. 67-97, hier S. 78.

Andrist, Patrick. - Érasme 1514-1516 et les étapes de la préparation du texte biblique et des prologues grecs du Novum Instrumentum : le témoignage des manuscrits. - In: *Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes. Sciences Religieuses* 181 (2018), S. 135-195, hier S. 140-141.

Aland minuscule 2816

Pinakes-Datenbank: Diktyon 8904.

Clément Malgonne, Dezember 2018.