

A N IV 17

Hieronymus

Mitte 9. Jh. im Besitz von Pierre Daniel 1564.

a^r-c^r leer (Papier).

c^v Provenienzvermerk und Conspectus (s.unten).

1r-11r Hieronymus, epistula 133 ad Ctesiphontem

"Non audacter ut falso putas sed amanter studioseque fecisti ut nouam ... - ... sentire aliud conprobenetur. >Explicit epistola ad Ctesiphontem<". - Druck: ed. I. Hilberg, CSEL 56, 1918, 241-260.

11r-67v Hieronymus, dialogus aduersus Pelagianos

(11r-48r) ">Incipit prologus dialogi Attici, cognomento Hieronimi presbiteri, et Cretoboli, cognomento Pelagii< Scripta iam ad Ctesiphontem epistolam in qua ad interrogata respondi ... - ... et cetera que sepe replicauius." - Libri 1.2.

(48v-67v) ">Incipit liber secundus. Cretobolus< Delectatus sum tuorum multiplicatione sermonum ... - ... etiam in hac parte errorem sequamini. Gloria indiuiduae trinitati. Amen." - Liber 3. *Darunter Federproben.*
- Druck: PL 23, 517-618, im Wortlaut vielfach abweichend. Hier grössere Lücken, z.B. springt der Text von 524C "... os tuum" auf 527A "et de virtutum culmine ...". Die Handschrift wurde von Julius Koch untersucht (eine Notiz von seiner Hand liegt bei), fñhlt aber bei B. Lambert, Bibliotheca Hieronymiana manuscripta (Instrumenta patristica 4), vol. 1A, Steenbrugis 1969, 136ff; *vgl. die Karte von Bernhard Bischoff, ab. 5-17-6.*

d^r-f^v leer (Papier).

Perg. (a-c.d-f Papier: Vorsatz); 22,5 . 17; a-c + 67 Bl. + d-f.

Das Perg. eher dick, sorgfältig bearbeitet und fast fehlerlos; Lagen: 8 IV⁶⁴ + (I+1)⁶⁷; Lagensignaturen auf der letzten S. jeder Lage, unten Mitte (z.T. abgeschnitten, immer unten beschnitten), in wechselnder Gestalt (24v .IIJ. ; 32v \bar{Q} ; 40v $=\bar{Q}= \bar{V}$; 48v .q. VI. ; 56v \bar{Q} ; .VIJ.); Lagenaufbau regelmässig HFFH.

Schriftraum 11,5-12 . 16,5-17, nach dem "new style" liniert; 22 Zeilen; karolingische Minuskel wohl zweier Hände, ^{aus Fleury} Mitte 9. Jh., 65r-67v von mehreren etwa gleichzeitigen Händen; Titel und Explicit

in grosser Rustica (48v runde Capitalis), 1r u. 11r erste Textzeile in kleinerer Rustica, 1r erste Zeile grün ausgemalt; Rasuren und Korrekturen, Bl. 1-4 am Rd. mehrere grössere Ergänzungen von etwa gleichzeitiger Hand, 18r unten ^{Neumen} ~~tironische Noten~~, daneben eingeritzt "malbt. me&"; am Rd. zahlreiche neuere Bleistiftkreuze.

Einband 16. Jh., gelbliches weiches Perg., zwei Schliessbänder abgeschnitten (vorher Perg.-Broschur, davon Reste im Rücken u. ein Streifen 67v aufgeklebt, vgl. aber die Rostflecken auf Bl. 1 u. 67).

Aus der Bibliothek von Pierre Daniel, Orléans 1564 (radierte Besitz-einträge 1r oben u. 67v); 1r oben ein weiterer Eintrag des 16. Jhs. bis auf eine Unterlänge weggeschnitten; auf dem Rücken alte Signatur 701; Bl. c^v "Hicce codex fuit quondam in biblioth. Erycii Puteani" (Notiz des 18. Jhs.; richtig?); Bl. c^v unten mit Bleistift "40 fl." (Preis?). In vorderen D. mit Bleistift K_{IV} 8 (alte Signatur).