

6. Januar 1993

B c II 5

Mischband mit Aristoteles

Paris 1459 Kartaus Basel

Escher, Miniaturen 71 Nr.86; Arist.lat.2, 803 Nr.1121; Scarpatetti, Datierthe Hss 1 Nr.648.

1r Titel, alte Signatur, Besitz- und Provenienzeintrag, sonst leer
1v-3v leer

4r-82v (=Nr.1) Aristoteles, de anima novae translationis i. Guilelmo de Moerbeka interprete, cum glossa marginali et interlineari

(4r-6r) "Quoniam cognitio ipsius anime ad omnem veritatem multum videtur proficere ... - ... et aliorum sensuum ad corpora animata. >Hec breviter et in generali est sententia totius huius libri<".

(6v-8v leer)

(9r-82v: textus) ">Que genuit florem divertat omnem errorem. - Incipit primus liber Aristotilis de anima, pertractans opiniones antiquorum circa ipsam, cuius sunt tres tractatus. Tractatus primus premitens prohemium habet tria capitula. Capitulum primum ostendens dignitatem utilitatem et ordinem procedendi huius sciencie< Bonorum honorabilium noticiam opinantes ... - ... quatinus significet aliquid alteri. >Excelsi creatoris gratia liber Aristotilis de anima sic correctus et distinctus completus est anno dominice incarnationis millesimo quadringentesimo quinquagesimo nono per me Iohannem Heynlin de Lapide diocesis Spirensis in artibus magistrum minus bene meritum, protunc regentem in artibus Parisius in venerabili collegio Burgondie, in quo si qui aliquid boni inveniant illi gratias agant qui origo et finis est omnis bonitatis sublimis creator deus gloriosus per infinita secula benedictus. Ihesus Maria. - O Aristotiles, ubi non es ibi laudaris<".

(9r-82v: glossa) ">Tho[mas]< Omnis substantia bona est, cuius ratio est quia bonum ... - ... educantur a generantibus."

83r-334v (=Nr.2) Aristoteles: de animalibus, übersetzt von Theodor Gaza

Druck Venedig: Johann von Köln und Johann Manthen 1476. GW 2350. Ohne jede Ausstattung oder Zusätze.

Perg. (Bl.3, 6 sowie die äussersten und innersten Bogen jeder Lage in Nr.1) und Papier; 30 x 21; 337 Bl.

Nr.1: Schriftraum des Haupttextes 16 x 9,5, mit den Glossen 19 cm breit (Bl.4-6: 20,5 x 13), mit Tinte begrenzt; Haupttext 22 Zeilen, Raum für Glossen nicht liniert; Haupttext humanistische Minuskel mit Anfangswörtern in Capitalis, Interlinear- und Randglossen kleine Semigotica, alles geschrieben 1459 in Paris von Johannes Heynlin a Lapide (Eintrag 82v); rot und blau rubriziert, Seitentitel (Buchzahlen), rote Titel, kleine Initialen Gold auf weinrotem und blauem Grund mit weisser Musterung, 9r auf goldenem Grund 7-zeilige Initiale B, blau mit weisser Musterung, in rote und blaue Dornblattranken auslaufend, über dem Schriftraum Randleiste: Ranken in schwarzer Federzeichnung, mit kleinen Blättern und Blüten in rot, blau und Gold, am oberen Rand Schriftband (Tinte) mit

Ranken und unbekanntem Wappen ("Schild viergeteilt, in 1 und 4 roter Schrägbalken in Weiss, in 2 und 3 rotes Schach zu fünf Plätzen in Weiss"), Text s. Inhalt (Devise?); gleichartige blaue Initialen auf Goldgrund und Randleisten auch 30v und 63v. Vgl. Escher a.O. - Nr.2 Druck, s. Inhaltsbeschreibung.

Einband 15. Jh., Halbband, Rücken rotbraunes Schweinsleder mit Streicheisenlinien; Schnitt gelb; 2 Schliessen fehlen; im vorderen Spiegel Fragment einer Perg.-Urkunde (Bischof Gunzo von Olmütz als Administrator der Prager Kirche an den Klerus der Diözesen, das Datum fehlt); auf dem Rücken Spuren eines alten Perg-Schildes. Vgl. 1r oben die gestrichene Notiz von Jakob Louber: "Liber de anima et de animalibus Aristotelis preparat[us] ad ligandum".

Aus der Kartaus Basel, "...proveniens a confratre nostro d. Iohanne de Lapide": Eintrag 1r mit alter Signatur A xxv, alles von Jakob Louber OCart, ebenso weitere Besitzeinträge der Kartaus 6r und 332v (der als Nr.2 gebundene Druck ist allerdings durch die fehlende Ausstattung so untypisch für Heynlin, dass man sich fragen kann, ob er ihm tatsächlich gehört habe).