

7. Januar 1994

F P VII<sup>2</sup> 7

### Mischband mit Meditationen

2. Hälfte 15. Jh. Kartaus Basel

Nr.1, 1r-40r Itinerarius seu peregrinatio beatae virginis Mariae  
>Prefacio ductoris in itinerarium seu peregrinacionem beate virginis dei  
genitricis Marie premittens huius opusculi divisionem< Subsequens oracio  
de beata virgine et dei genitrice Maria continens principaliora ipsius et  
filii eius gesta ... - ... ac te sibi conregnare constituit et previdit in  
eternum Amen." - Druck: H 9324; hier Text nicht ganz identisch, d.h.  
nicht Abschrift des Druckes.

Nr.1, 40v leer

Nr.2 Thomas a Kempis: Meditationes de vita Jesu Christi  
Druck [Basel: Johann Amerbach, n.n. 1489]. HC 10992; P.L. Van der  
Haegen, Basler Wiegendrucke, Basel 1985, S.131 Nr.16,44, Ex.6. Rot  
und blau rubriziert.

Nr.3 Nicolaus Salicetus: Antidotarius animae  
Druck Strassburg: Johannes Grüninger, 9. Juli 1489. H 14156. Rot und  
blau rubriziert.

Nr.4, 1r-7v Oratio pro omni statu ecclesiae dicenda  
"Omnipotens sempiterna deus dominancium domine ac princeps omnium  
regum terre ..., gracias tibi referimus ... - ... et requiem sempiter-  
nam. Qui vivis."

Nr.4, 8r - c<sup>v</sup> leer

Perg. (Nr.1 und 4) und Papier; 15,5 x 11; Nr.1 (8 Bl.) + Nr.2.3  
(Drucke, s. Inhaltsbeschreibung) + Nr.4 (8 Bl.) + a-c (vorderes  
Spiegelblatt modern, darauf geklebt ein Ausschnitt aus dem alten)

Nr.1: Schriftraum 10,5 x 6,5; 29 Zeilen; Hybrida currens, letztes  
Viertel 15. Jh.; rubriziert, rote Titel, Lombarden auch blau, mit Fleu-  
ronnée und Ranken in blassroter Federzeichnung. Historisierte Initialen  
(meist Halbfiguren): 4r Maria vor einer Treppe, betend; 9r: Verkündi-  
gung; 14r: Christus zwischen Joseph und Maria; 18v: Christus und  
Maria an der Hochzeit von Kanaa (Weinkrüge); 23r: Kreuzigung mit Maria  
und Johannes; 29r Auferstehung; 34r Tod Mariae. - Nr.4: Schriftraum  
10,5 x 6,5, mit blassroter Tinte begrenzt; 19 Zeilen; Hybrida currens,  
letztes Viertel 15. Jh.; rubriziert, 1r blaue Lombarde.

Einband 15. Jh., braunes Leder mit Streicheisenlinien und Einzelstem-  
peln; am vorderen Schnitt bunte Ledersignakeln; eine Schliesse.

Aus der Kartaus Basel, "a priore Iacobo comparatus": Eintrag auf dem in  
den vorderen Deckel geklebten Ausschnitt aus einem alten Spiegelblatt  
(ohne Signatur), von Jakob Louber; von ihm ein weiterer Besitzeintrag  
der Kartaus in Nr.4, 7v.