

F V 39

## CLAUDIUS PTOLEMAEUS

*Entstehungsangaben* Italien, 1560er-1580er Jahre

*Physische Beschreibung* 1 Band (78 Blätter) Papier 32 x 22,5 cm

### *Inhalt*

(Ar-v) leer.

(1r-75r) **Claudius Ptolemaeus**, Harmonica, C1 - 3,14.

>α' Ἀρμονικὸν τῆς μουσικῆς<. Περὶ τῶν ἐν ἀρμονικῇ κριτηρίων ... - ... πιθανῶς ἂν ἐπιτηρηθέντα διὰ τῶν γενομένων; Edition Düring 1930, 2-109 11. Z. (= Thesaurus Linguae Graecae 363.10; s. mehr Informationen über das Textzeugen bei Mathiesen 1988, 22f.).

(75v-76v, Br-v) leer.

*Folierung* Moderne Bleistiftfolierung: A.1-76.B.

*Lagen* 9 x 8 (ff. 1-72), 1 x 4 (73-76). — Senkrechte Reklamanten auf den letzten Verso-Seiten.

*Beschreibstoff* Venezianisches Papier: Wasserzeichen Anker im Kreis mit Gegenzeichen Klee identisch mit Repertorium Sosower, *Signa officinarum...*, Amsterdam 2004, Ancre 129 (a. 1570). Buchblock nicht beschnitten.

*Schrift* Diese Handschrift wurde von dem Kopisten Camillo Zanetti in Italien wohl in den 1560er-1580er Jahren kopiert (= Repertorium der griechischen Kopisten I 212 (Handschrift erwähnt), II 299, III 351; s. auch "Beschreibstoff").

- Einrichtung** 26 Zeilen. Schriftspiegel: 20 x 11,5 cm. Blindliniierung.
- Illustration** Zahlreiche, mithilfe eines Lineals und Zirkels in brauner Tinte gezogene Diagramme, Tabellen und geometrische Figuren im Text sowie am Rand; ganzseitige Tabellen auf 49v-51r. Für eine Reproduktion dieser Zeichnungen s. J. Solomon, *Ptolemy Harmonics. Translation and commentary*, Leiden, Boston, Köln 2000, 1-166 und Düring 1930, 2-109.
- Provenienz** Im 17. Jh. war die Handschrift im Besitz vom Museum Remigius Faesch, der sie in seinem eigenhändigen Katalog verzeichnete (s. "Literatur"; s. auch auf 1r Stempel "Museum Rem. Faesch Basil." wohl des frühen 19. Jh.). — Im Jahr 1823 ging die Handschrift an die Universität Basel, zusammen mit der ganzen Sammlung des Museums.
- Einband** Pergament-Einband des 20. Jh. mit 1 Vor- und 1 Nachsatzblatt.
- Literatur**
- Faesch, Remigius. - *Katalog zu Remigius Faesch's Bibliothek*. - Basel, 1628- mind. 1683, Abteilung "Libri manu scripti antiqui in folio" (Basel, Universitätsbibliothek, AR I 11, 158r).
- Omont, Henri. - *Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques de Suisse : Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St. Gall, Schaffhouse et Zürich*. - Leipzig, 1886, S. 28f. Nr. 63.
- Düring, Ingemar. - *Die Harmonielehre des Klaudios Ptolemaios* (Göteborgs Högskolas Årsskrift 36). - Göteborg, 1930, S. IX.
- Gamillscheg, Ernst; Harlfinger, Dieter. - *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600. 1. Teil, Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens. A. Verzeichnis der Kopisten*. - Wien 1981, S. 120 Nr. 212.
- Mathiesen, Thomas J. - *Ancient Greek Music Theory. A Catalogue Raisonné of Manuscripts* (Répertoire international des sources musicales B 11). - München 1988, S. 22-23.
- Calvié, Laurent. - Le commerce transalpin du copiste-libraire vénitien Andréas Darmarios entre 1582 et 1585. - In: *Revue d'Histoire des Textes* 15 (2020), S. 89-168, hier S. 134, 163.
- Pinakes-Datenbank: Diktyon 8945.**

Clément Malgonne, September 2022.