

O IV 25

MARCUS EREMITA

Entstehungsangaben Venedig 16. Jahrhundert, Mitte.

Physische Beschreibung 1 Band (230 Blätter) Papier 18,5 x 13,5 cm

Inhalt

(ar-v, Ir-v) leer.

I

(1r-8r) **Marcus Eremita**, Consultatio intellectus cum sua ipsius anima.

Repertorium Clavis Patrum Graecorum 6098; Edition G.-M. de Durand, *Traités I* (Sources chrétiennes 445), Paris 1999, 398-414.

(8v) leer.

(9r-29v) **Marcus Eremita**, De paenitentia.

Repertorium Clavis Patrum Graecorum 6092; Edition Durand, op. cit., 214-258.

(30r-52v) **Marcus Eremita**, Ad Nicolaum praecepta animae salutaria.

Repertorium Clavis Patrum Graecorum 6094; Edition G.-M. de Durand, *Traités II* (Sources chrétiennes 455), Paris 2000, 106-154.

(53r-95r) **Marcus Eremita**, De baptismo.

Repertorium Clavis Patrum Graecorum; Edition G.-M. de Durand, *Traités I* (Sources chrétiennes 445), Paris 1999, 296-396.

(95v-128r) **Marcus Eremita**, Disputatio cum quodam causidico.

Repertorium Clavis Patrum Graecorum 6097; Edition G.-M. de Durand, *Traités II* (Sources chrétiennes 455), Paris 2000, 26-92.

(128v-133r) **Marcus Eremita**, De ieiunio.

Repertorium Clavis Patrum Graecorum 5542; Edition Durand, op. cit., 158-166.

(133v-153r) **Marcus Eremita**, De Melchisedech.

Repertorium Clavis Patrum Graecorum 6100; Edition Durand, op. cit., 182-222.

(153v-154v) leer.

II

(155r-226v) **Diadochus**, *Capita centum de perfectione spirituali*.

Edition J. Rutherford, *One hundred practical texts of perception and spiritual discernment from Diadochos of Photike, vol. 8*, Belfast 2000, 14-154.

(227r-228v) leer.

- Folierung** Moderne Bleistiftfoliierung: a.I.1-228.
- Lagen** 1 x 2 (Spiegelblatt und f. a). – 1 x 8 + 1 (ff. I, 1-8; 1 Bl. vorne hinzugefügt), 18 x 8 (ff. 9-152), 1 x 2 (ff. 153-154), 8 x 8 (ff. 155-218), 1 x 8 + 1 (ff. 219-227; 1 Bl. am Schluss hinzugefügt). – 1 x 2 (ff. 228, Spiegelblatt). – Senkrechte Reklamanten auf den letzten Verso-Seiten. Moderne Bleistiftkustoden. Der Band besteht aus zwei kodikologischen Teilen: Teil II (ff. 155-227) scheint separat, doch etwa zeitgleich angefertigt worden zu sein und wurde von der gleichen Hand und auf dem gleichen Papier geschrieben: Das leere f. 154 könnte vielleicht das Nachsatzblatt von Teil I gewesen sein und das sehr schmutzige f. 155 könnte das 1. Blatt von Teil II gewesen sein.
- Beschreibstoff** Nicht beschnittenes, geglättetes, venezianisches Papier der Mitte des 16. Jh.: Wasserzeichen Anker im Kreis mit Gegenzeichen IC identisch mit Sosower, *Signa officinarum...*, 2004, Ancre 9 (Venedig, a. 1542).
- Schrift** In beiden Teilen elegante, rechtsgeneigte, sorgfältige Gebrauchsschrift einer geübten Hand. Handschrift um die Mitte des 16. Jh. vermutlich in Venedig im Kreis um den spanischen Botschafter Diego Hurtado de Mendoza kopiert (s. "Zusätze zum Text" und "Provenienz").
- Zusätze zum Text** Im Teil II Randkorrekturen von der Hand des Arnoldus Arlenius, des Bibliothekars von Hurtado de Mendoza (= Repertorium der griechischen Kopisten I 28; s. auch Jenny 1964, 27 Anm. 59). Auf 227v hinterliess Arlenius eine Notiz über Albträume: "N.B. in fine: Ἰστέον ὅτι

ἡ ἐλεημοσύνη περιαιρεῖ φοβεράς φαντασίας νύκτωρ ἡμῖν συμβαινούσας τὸ αὐτὸ δὲ ποιεῖ πραότης καὶ ἀοργησία ἐκ γὰρ τῆς ταραχῆς τοῦ θυμοῦ εἴωθε γίνεσθαι τὰ φοβερὰ φαντάσματα". Eine andere Hand annotierte den Teil I (s. z.B. lange Notiz auf 56r: τῆς ἀμαρτίας τοῦ θανάτου διὰ δὲ τὴν ἀμέλειαν...).

- Einrichtung** In beiden Teilen 18 Zeilen und Schriftspiegel von 11 x 7 cm.
- Provenienz** Diese in Venedig vermutlich im Kreis des spanischen Botschafters Diego Hurtado de Mendoza entstandene Handschrift war einst im Besitz von dessen Bibliothekar Arnoldius Arlenius, der seine Korrekturen im Teil II hinzufügte. Arlenius brachte die Handschrift nach Basel bei einer Reise in den 1550er Jahren und übergab sie, wohl wie die anderen in Basel aufbewahrten Arleniana, dem Buchdrucker Heinrich Petri (s. Andrist 2015, 540 und Anm. 16; vgl. Jenny 1964, 26). — Im 17. Jh. befand die Handschrift sich im Museum des Remigius Faesch, der den Titel "B. Marci eiusdem, forte Eremitae varia Graeca" auf Ir eintrug. Stempel des Museums auf 1r und 2r. — Im Jahr 1823 ging die Handschrift an die Universität Basel, zusammen mit der ganzen Sammlung des Museum Faesch.
- Einband** Moderner Halbpergamenteinband.
- Literatur** Omont, Henri. - *Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques de Suisse : Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St. Gall, Schaffhouse et Zürich*. - Leipzig, 1886, S. 22f. Nr. 43.
- Binz, Gustav. - Ungedruckte Beschreibung. - Basel, 28.9.1940.
- Jenny, Beat Rudolf. - Arlenius in Basel. - In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 64 (1964), S. 5-45, hier S. 27 Anm. 59.
- Andrist, Patrick. - Entre théologiens, érudits, imprimeurs et bibliophiles, les errances helvétiques de quelques manuscrits byzantins. - In: Martiniani Reber Marielle (ed.), *Byzance en Suisse*. - Genève, 2015, S. 540 Anm. 16.
- Pinakes-Datenbank: Diktyon 8971.**

Clément Malgonne, Oktober 2022.